

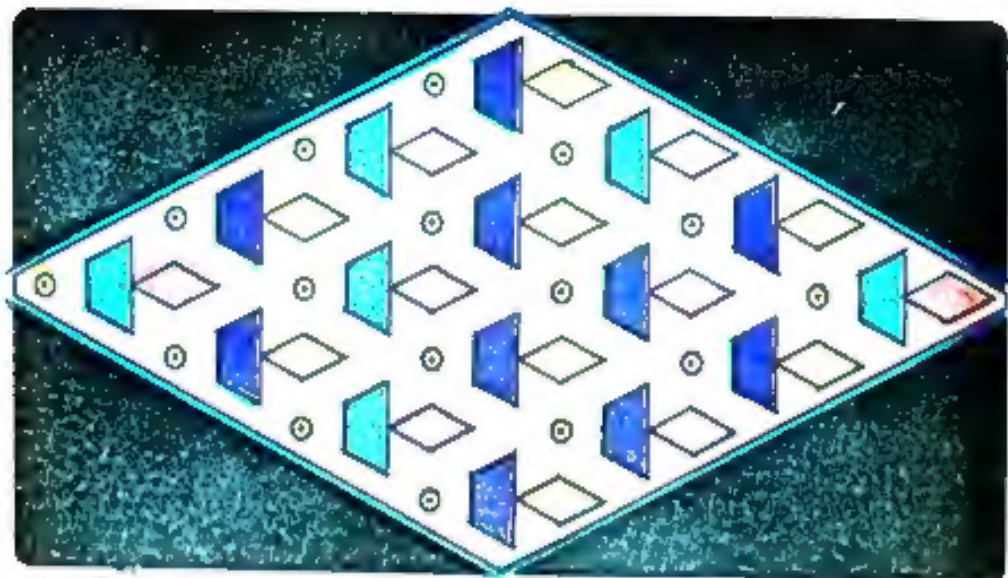
# மாங்கையார் மலர்

Mangayar Malar

NOVEMBER - 82 Vol. 2.

திருவள்ளூர் கிறித்தவர்கள்





திபங்கள்

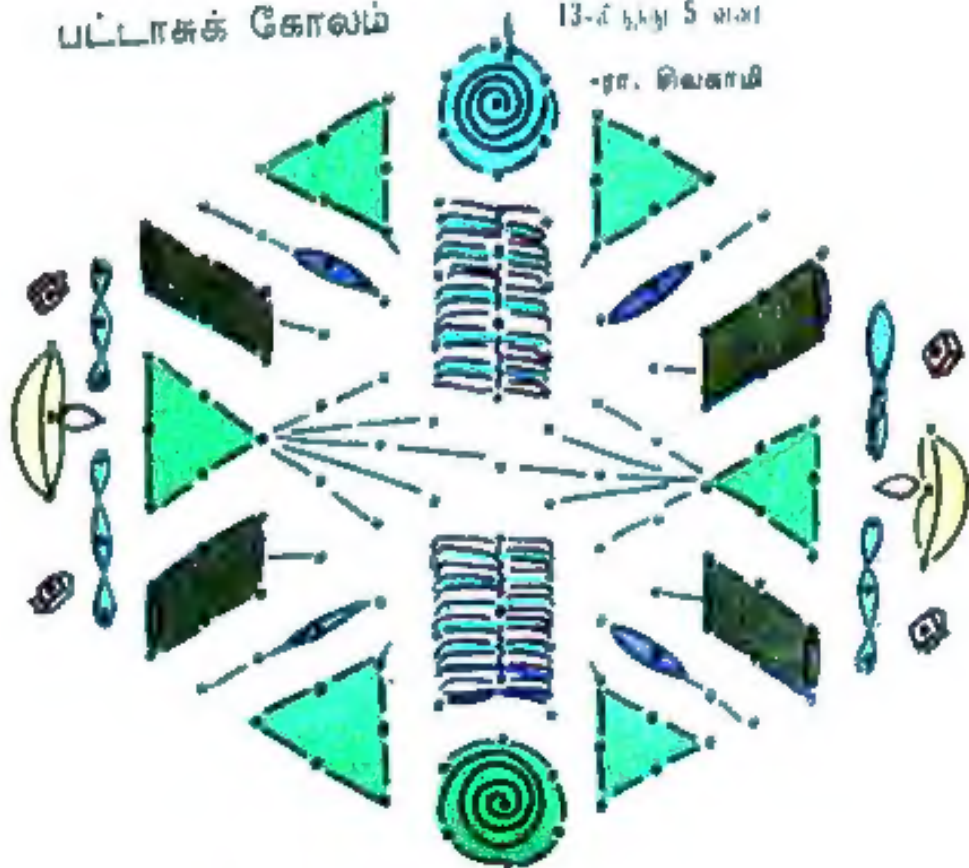
12 புகழி - வளி

-சொதமிழ்ச் செல்வன்

பட்டாசுக் கோலம்

13-ம் புகழி 5 வளி

-ரா. சிவசாமி





உங்கள் குழந்தை பிறரைவிட அதிகமான மனவளாச்சி பெற்று பள்ளியில், மாவட்டத்தில் - ஏன் மாநிலத்திலேயே முதன்மையாகத் திகழ, அன்புடன் வாங்கியளியுங்கள்...  
**சில்ட்ரென்ஸ் நாலெட்ஜ் பாங்க்**

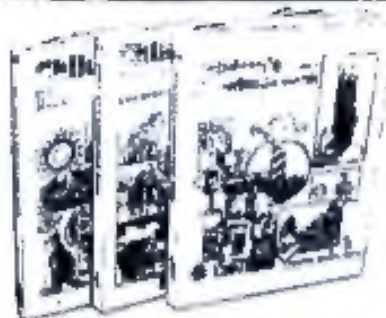
உங்களது அன்புச்செல்வம் அறிவுச்செல்வத்தையும் பெற்றதுதான் சக மானவர் குழந்தை போட்டியிட்டு முன்னேற முடியும். அறிவு வளர்ச்சிக்கு பாடப் புத்தகங்களை மட்டும் பயின்படுத்திப் போதாது. அழகான கவிதை மனத்தில் இயல்பாகக் கிளையும் 'இது ஏன்?', 'அது எப்படி?' என்பன போன்ற வினாக்களுக்கு சரியான விடைகள் உடனடிக்குடன் கிடைக்க வேண்டும். புரியாத புதித்களுக்குத் தகுந்த விடைகளைப் பெற அருமைமான அறிவுக்களஞ்சியம் -

**சில்ட்ரென்ஸ் நாலெட்ஜ் பாங்க்**  
பாகம் 1

எறக்குறைய 200 வினாக்களுக்கு விடைகள்

**நிற்பனைக்குத் தயார்!**

• ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியில்  
பாகம் 1, 2 & 3



• தெலுங்கு, கன்னட, வங்காளி  
• குஜராத்தி, மராட்டி மொழிகளில்  
முதற்பாகம், இரண்டாம் பாகம்

From the makers of  
**Rapidex English Speaking Course**

இந்தியாவெங்கும் பெரிய புத்தகக் கடைகளிலும் ஹரிஜன்பாடம்ஸ் மற்றும் ரெயில்வே புத்தக ஸ்டால்களிலும் கிடைக்கும்.

வி.பி.சி. மூலம் பெற தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி:



Vol. II in press

பெரிய கைஸ்  
232 பக்கங்கள்  
விலை ரூ. 20/-  
தபால் கட்டணம்  
ரூ. 4/-

இந்த அறிவுக் களஞ்சியத்தின் அடிப்படைகள்  
சில அருமைமான வினாக்கள்:

• வானவில் உண்டாவது எப்படி? • நோயல் பரிகாரம் என்ன? • கடினாரத்தினால் துவெல்கள் பொருத்துவதென்ன? • பேய்-பிராகங்கள் இருப்பது உண்மையா? • சிலம் குள்ளமாகியிருப்பதென்ன? • பெண்களுக்கு தாடி என் ஸ்வரூபத்தில்? • சினத்து பெட்ரோலம் ஏன் கட்டப்பட்டது? • உலக அதிசயங்கள் எங்கே போயின? • முக்குக் கண்ணாடி எழலம் தெளிவாகக் காண்பது எவ்வாறு? • உலகம் எத்தனை பண்டுகளையானது? • பூகம்பம் எவ்வாறு ஏற்படுகிறது? • இறந்த கடல் என்னால் என்ன? • விண்விழ்கொள்ளி என்னால் என்ன? • டெலிவிஷன் எவ்வாறு உருவாகியது? • கம்ப்யூட்டர் எவ்வாறு வளர்ச்சியுற்றது? • ஆண்ட்-பயாடிக்கல் என்னால் என்ன? • தலை வழுக்கை ஆவதென்ன? • ஆலை கட்டிகள் உண்டாவது எப்படி? • சூரியமண்டலம் என்னால் என்ன? • உடல்களுக்குள்ளேயும் மயிர்கள் இருக்கின்றனவா?

Postage  
**FREE**

On purchase of  
every 2 Books



**PUSTAK MAHAL**

Khari Baoli, Delhi-110006

New Show Room:

10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002

# ஸ்ரீராம்

சேமிப்பில் சேருங்கள்.

சீரும் சிறப்புமாய் வாழுங்கள்!

உமது ஸ்ரீராம் வரதாபசம் 1974-ல் தொடங்கப் பட்டது. இன்று, உங்கள் ஆதரவுடன் சென்னை-யில் 5 கிளைகள் 20,000க்கும் மேற்பட்ட வரதாபசங்களாக இருந்து பெருகிய வளத்தை நிறைந்தும் ஆமையமாக வளங்கி வருகிறது. சென்னை-யில் ஆண்டுக்கு 5 கோடி ரூபாய்க்கு மேல் குடித்த ரேஷத்தில் பட்டுவாடா செய்கிறது உங்கள் ஆதரவு பெற்றது ஸ்ரீராம் வரதாபசத்தின் பெற்றிருக்கும் வேறு உதாரணங்கள் தேவை இல்லை.

புதிய அன்பளிப்பு!

பண்டுகளை வலத்தை முன்னிட்டு புத்தகம், சீட்டுகளில் சேருவதற்கு ஒவ்விய மாமேதை அமரன் 'சிலிபீயின் 6 தெய்வீக டலவண்ணை' கித்திரங்கள் தற்போது அன்பளிப்பாக அளிக்கப்படுகின்றன. இவை உங்கள் புகழை அடைந்து ஏற்ற பொக்கிஷங்கள். விலை மதிப்பிட முடியாதவை. ஒன்று கலாசாரப் பெருமையையும் பறை சாற்றுவனவ. இங்கள் எந்தச் சீட்டில் சேர்ந்தாலும் இந்த அன்பளிப்பு உண்டு; எல்லா அலுவலகங்களிலும் உண்டு. இந்த வாங்கப் பணியுடைய டிசம்பர் 31 ம தேதி வரை மட்டுமே! உங்களது சேமிப்பு பணியில் 2-4 ரூபிட வாசுகங்கள்!

ஸ்ரீராம் கைராசி உங்களது பணராசி.

அன்பளிப்பு!  
சில்பியின்  
6 தெய்வீக  
சீத்திரங்கள்

ஸ்ரீ குலுவாயுரப்பன்.  
ஸ்ரீ முருகன், திருப்பாங்குன்றம்.  
ஸ்ரீ பங்காரு காமாட்சி, தஞ்சாவூர்.  
ஸ்ரீ ராமர், பத்ராசலம்.  
ஸ்ரீ கோமதி அம்மன், சங்கரன் கோவில்.  
ஸ்ரீ அபிராமி அம்மன், திருக்கடையூர்.

புதிய சீட்டு குழுப்புகள்:

ரூ. 125 X 40 மாதங்கள்	ரூ. 5,000
ரூ. 200 X 25 மாதங்கள்	ரூ. 5,000
ரூ. 200 X 50 மாதங்கள்	ரூ. 10,000
ரூ. 250 X 40 மாதங்கள்	ரூ. 10,000
ரூ. 400 X 25 மாதங்கள்	ரூ. 10,000
ரூ. 500 X 30 மாதங்கள்	ரூ. 15,000
ரூ. 625 X 40 மாதங்கள்	ரூ. 25,000

• நுகர்ப்புக் கட்டண விதிகள் தனி

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்  
இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் (இ) லிட்.

பதிவு அலுவலகம்: 123, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை-1.  
கிளைகள்: 1. தி. நகர்: 54, வடக்கு உஸ்மான் ரோடு, சென்னை-17.  
2. மயிலாபுரம்: 21, கிழக்கு மாட வீதி, சென்னை-4.  
3. அண்ணா நகர்: A-7, அண்ணா நகர் (கனரா பாங்க் அருகில்) சென்னை-102.

• மவுண்ட் ரோடு: 137, மவுண்ட் ரோடு

(மின்கார வாரியம் எதிரில்) சென்னை-2.

• பெங்களூர்: 142, K.H. ரோடு (டபிள் ரோடு), பெங்களூர்-27.







தலைப்பு '83



**அன்புநீர்**  
வாசக, வாசகியருக்கு.

**மங்கையர் மலர்**  
சான்றில் மகிழ்ச்சிகரமான  
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!



அட்டை வண்ணப்படம்: பி. க. ரமணி

சந்தா: மீளாந்  
தனிப்பிரதி ரூ. 2-00  
ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 24/-  
ஆறு மாத சந்தா ரூ. 12/-

இந்தியாவிலேயே  
ISI முத்திரையுடன் வெளிவரும்  
ஒரே ஷாம்பூ

**வெல்வெட**  
ஷாம்பூ

இது ஒரு டாக்டரால்  
உருவாக்கப்பட்டது.



In a wide range:  
Lemon, Henna,  
Darling, Egg,  
Doctor &  
Doctor Plus

Max. Retail Price:  
75 P. Egg 90 P.



**வெல்வெட**  
ஷாம்பூ

தலைப்பாளர்கள்:  
பி.ஜி. கார்மெய்க்ஸ்  
கடலூர் - 607 001.  
பேசன்: 887.

உங்கள் கைப் பிளாஸ்டிக்  
டாக்டர் கார்டும் கலவழி

Concept 'M'

Edited, Printed and Published by V. Murali  
on behalf of Messrs Bharathan Publications  
Private Limited, at the Bharathan Press,  
Race Course Road, Gundy, Madras-600032  
(Phone: 431543)

Assistant Editor: Mangala Ramesh

முதல் பாக: 'கோடு' மிகை பெரும் கட்டுரை

## காத்திருக்கிறேன், தமிழ்க்காவையோடு!



இராமேஸ்வரத்தில் என் தந்தையுடன் பாட்டனார் செல்வாக் கோடு வாழ்ந்தவர். என்ன காரணமோ, என் தந்தை தனியே பெருந்தொழிவு குடும்பம் "மெழுகிற் தடைத்த தவிர யாமி" விட்டது என்று என் தாய் அங்கொய்ப்பார். தாய்க்கு ஆண்டுகளுக்கு மத்தியில், ஒரே ஒரு பெண்ணாக அதுவும் கடைக்குட்டியாக அவதரித்தேன். இரண்டு வயதை நான் எட்டும் பிடிப்பதற்குள் "மூலக்காட்டி நோயா"ல் (பெரெய்ஸ் புஷ்டம்) பாதிக்கப்பட்டு என் தந்தை இறையவையு சேர்த்தார். அப்போது என் மூத்த அண்ணனுக்கு வயது 18. இண்டர்மீடியட் (எஸ்சி-ஏ) படித்துக் கொண்டிருந்தவன் குடும்ப தீர்ப்பதும் காரணமாக படிப்பைப் பாதியில் விட்டு விட்டு, சர்வீஸ் கமிஷன் மூலம் அரசாங்க உத்தியோகத்தில் அமர்ந்தான்.

"குருகித் தனியில் பணக்காலைய வைத்தது" போல், நான், என் தாய், மற்றும் மூன்று சகோதரர்களும் அவருடைய பராமரிப்பில், சம்பாத்தியத்தில் உயிர் வாழ்ந்தோம். திருமணம் பேச ஆரம்பித்தனர். யின்னி எங்கள் வீட்டிற்கு வந்த ஓராண்டு, குடும்பம் மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவே ஓடிவது. எங்கள் குடும்பத்தில் வேறு நபர் என்னும் என்னைப் பொறுத்த மட்டில், என் தாய்க்கு அடுத்த க்தானத்திலேயே அவன் இடம் பெற்றான். எங்களுக்குள் "ஒற்றுமை" என்றால் அப்படி ஓர் ஒற்றுமை.

"எத்தப் பாலியில் கண் பட்டதோ" சலிவாக மணமாகி ஓராண்டு முடிந்ததும் அண்ணாவிற்ரு வெளியூர் மாற்றலாகிவது. அண்ணையும் மன்னியும் தனிக் குடித்தனம் செய்ய வேண்டிய நிலை. குடும்பத்தில் அண்ணாக்குத் தெரிவாத விரிசல் விழுந்தது. இந்த இடைக்காலத்தில் மூன்றுவது அண்ணாவுக்குத் "தெற்குதிக் கிண" என்றும் நொய் பாதித்து வலது கை, கால், நாக்கு, மூலம் ஆகியவை சற்று உன்மீருத்துக் கொண்டனவே. படித்த படிப்பைப் பாதியில் விட்டு தடைப்பிணமாகான். நான்காவது அண்ணனோ படிப்பில் சிறிதும் அக்கறையின்றி நாளும் ஒரு சிலிமாவாக நாட்களை ஓட்டினான்.

இத்தக் கோவத்தில் என் கதையும் தனிக்கதையாக ஆரம்பித்தது. ஒருநாள் பள்ளி நமதானத்தில் குவித்து வைத்த மணலில் கிணையாடிக் கொண்டிருந்த பொழுது, ஏதோ ஒன்று கீரென்று காலில் கடித்துவிட்டது. கிணையாட்டு மும்முரத்தில் ஏதும் தெரியவில்லை. "வீட்டிற்கு வந்ததும், கடிப்பட்ட இடம் தடித்து உடல் முழுவதும் விபரம்பை போல் காழிற்று. அம்மாளிடம் சொன்னேன். கடிவாயில் கண் ணும்மை வைத்து, கயாமியை வேண்டிக் கொண்டு நெற்றியில் விழிதி இட்டான். அவளால் இவ்வளவுதான் செய்யமுடியும்! மதுநாள் காலிய் பொழுது விடிந்ததும் பார்த்தால்முகம் -

கை-கால் "எல்லாம் வெள்ளரிப் பழமாக விட்கி விபர்த்து இருந்தது. ஆகப்பத்திரிக்குச் சென்றேன். "விஷக்கடி" என்று சொல்லி பல்வேறு மூலிகை சாறுகள் அடங்கிய காயத்ததைத்தது குடிக்கச் சொன்னார்கள். கூடவே ஒரு தம்பல



மாத்திரைவிடம் சொல்லி மத்திலிக்கவும்  
சொன்னார்கள். சிக்கம் வற்ற பத்து நாள்  
ஆயிற்று. எனினும் என்னிடம் இருந்த, ஊக்  
சம், உதலாகம், துள்ளம் எல்லாம் படிப்படியாகக்  
குறைந்து எப்போதும் "உட்கார்த்தாகம் தேவலாம்"  
என்று நோன்ற ஆரம்பித்து விட்டது. பன்னிப்படிப்பினே  
முதலாவதாக நின்ற தான் மென்மென்மென்மென் எட்டாவது  
இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டேன். ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு  
முறை உடம்பு வீங்குவதும், பிறகு வற்றுவதும் சர்வ சகஜமாகி  
விட்டது. போதாக் குறைக்கு, மாதவிடாய்க் காலங்களில் சொல்வ  
முடியாத வலிற்று வேதனை ஏற்பட்டுப் புழுங்காதெனியேன்.  
இரண்டாவது அண்ணாவிற்றும் நிரும்மணமாயிற்று. குடும்  
பத்தில் எதிர்பார்த்த ஒற்றுமை நிலவவில்லை. பெரிய  
அண்ணா "சம்சாரி" ஆனார். எனவே அவருடைய பொருள்  
உதவி குறைபலாயிற்று. என்னுடைய படிப்பு பி. டி. சி.  
வரை தான்மட்டிக்கலை. என் உடம்புதான் பொருட்டு எழுந்த  
ஒந்தான் என்பதையே என் இரண்டாவது அண்ணனும் 'தனிக்  
குடித்தனம்' போய்விட்டார். எதிரியது தாங்கள் தாக்குபேர்.  
சகலாம் கவராதெனியிலாத மூன்றுவது அண்ணன். ஒவ்வொரு  
வகுப்பிலும் மூன்று ஆண்டுகள் தங்கி எவ்வளவோ முயன்றும்  
என், என், என், சி. உடத் தேற முடியாத நிலையில் தான்  
காவது அண்ணன். மூத்த அண்ணாவிடம் போகலாம் என்றும்,  
அங்கே எங்களைக் கூறு போட்டு, எந்த அண்ணாவிடம் வார,  
வார இருப்பது என்று பாகம் பிரித்தார்கள்.

இரண்ட அண்ணாவோ, "உள்ளூரிக் இருத்தாக்தாவே  
இத்த வம்பு". என்று சொல்லி தானே வலிய எழுதிக் கொடுத்து  
விட்டு வேற்றுக்குக் மாற்றம் வாங்கிச் சென்று விட்டார்.  
எந்த அண்ணன்மார்கள் என்னைத் தோளிலும் முதுகிலும்  
துக்கிச் செய்து ஒரு காலத்தில் அன்புமாளி பொறித்தார்களோ  
எந்த அண்ணன்மாரே "உப்பு மூட்டை" இறக்குவது போல்  
என்னை இறக்கி விட்டுச் சென்றபொழுது என் மனம்  
அடைத்த வேதனையைச் சொல்லி மானாது.

தான் படித்த தட்டெழுத்தும், கருக்கெழுத்தும்  
கைகொடுத்தது. ஒரு தனிவார் நிறுவனத்தில் (செயிங்க  
சிபெர்ஷியர்கள்) லொர்க் சம் கைப்பிண்டாக பன்னியில்  
அமர்த்தேன். ஓர் எலிய விட்டில் வட்டகையில் வாசம்.  
"சிறிப்பார் கண்ணுலே இடறி விழுந்தாற்போல்" ஒருதான்  
நிமிரென்று என் தாயாரும் பக்கவாதத்தில் பாதிக்கப்பட்டு  
படுக்கையில் விழுந்தார். "ஏழைக் குடும்பம் ராஜ கைதயம்"  
என்பார்கள். என் கம்பெனியில் என்னைவன் வகையில்  
எல்லாம் கடன் பெற முடியுமோ அவ்வளவையும் பெற்று  
விசைசை செப்தேன். ஒரு மாதத்திலும் இல்லை.

விட்டிருக்கையே தன் "பிரஷ்ட பாகத்தாக்" தகர்த்து  
நடுத்த இன்று தன் தேவையைத் தானே எவனித்துக்  
கொள்ளும் தாய், வாயில் ஒருகும் "தொண்டி"வைக் கடத்  
துடைக்கத் தெரியாமல் மல்கள் மல்கக் கிழிக்கும் என்  
மூன்றுவது அண்ணன். பங்குனி - சித்திரை - புரட்டாசி-  
தை மாதங்களில் நடைபெறுகின்ற நிரும்மண கலையல்  
களை மூட்டித் தன் சம்பாத்தியத்தை முடித்துக் கொள்  
வதும் தான்காவது அண்ணன். இத்தகைய கொடுமை  
தருக்கு மத்தியில் என்னைப் படுத்துகின்ற சி. சி.  
உபாசகன். இவற்றையெல்லாம், தாங்கள்  
கொண்டு நானும் வாழ்கிறேன்.

ஒரு "கமங்கலி மாமி" எங்கள் குடும்பத்தின் மீது பற்றுக் கொண்டவர், சொய்கிறார்: "உனக்குத் திருமணமாகும் உன்னைப் பிடித்துள்ள தேரங்கள் வந்த கவடு தெரியாமல் போய்விடுமேன!" அதையே வேத வாக்காக நம்பி, எல்லா விருப்பமைய எதிர்த்தோக்கி நிற்கிறேன். "வறுமையிலே உழப்புவரானாலும், பரத்த மனப்பான்மை உள்ளவராக என் தாயையும், என் அண்ணாவையும் வேலுத்து ஒதுக்காதவராக மனிதாபிமான உணர்வை உள்ளத்தில் திறைத்திருப்பவராக, ஒருவர் எனக்கு என்று வாங்கிவிடுவோ அன்றுதான் "என் திருமணம்". இதுவரை நான் வாரும் வாழ்க்கைக்கு அதுவே திருப்புமுனை.

வணக்கம்

புதுரை

## பிரகரிக்கத் தோக்தெடுக்கப்பட்ட கட்டுரை உற்றுக் கவர, உறவினர் யார்?

ஆன்பம் என்றும் என்னவென்றே அறிவாமல் தந்தை யாக அருமைவாக வளர்க்கப்பட்ட எனக்கு, திருமணம் அது பவம் என்னும் படிக்கட்டுகளை எதிரே விரித்தன.

என் கணவர் தன் தங்கைகளின் திருமணத்துக்காக ஏகப் பட்ட கடன்களை வாங்கினார். தந்தை எனக்குச் செய்திருந்த அறுபது பவுன் தகைகளையும் அடகு வைத்துப் பணம் பெற்றார். தான் வைத்திருந்த ஸ்கட்டர், தன் தொழிலின் ஸலதனப் பொருட்கள் ஆகியவற்றின் பெரும் கடன் பெற்றார். காயின் பிடிவாதம் காரணமாக இருதங்கைகளின் திருமணத்தையும் ஒரே நாளில், ஒரே முகூர்த்தத்தில் நடத்தினார். திருமணம் முடிந்தது. கடன்கள், பவர்கட், ஸலதன் முடக்கம் மற்றும் பல காரணங்களால் என் கணவரின் தொழில் நொடித்துப் போனது. கிரெயில் தொழில் படுதொடமைத்து நிறுவனம் முடக்கப்பட்டது.

இதிலிடையே நான் ஆய்ந்தமானிலும் பாதிக்கப்பட்டு தோல்விப்பட்டு வந்தேன். இரண்டு மாதங்கள் அருமைவாக பாதிக்கப்பட்டு விற்று மீண்ட திடையில் என் தங்கைகள் திருமணம் வந்தது. திருமணத்துக்குச் சென்றேன்.

என் தாயார் இயற்கையில் மிகவும் அமைதியானவர், அன்பானவர். பண்பு திறைத்தவர். அப்படிப்பட்ட அவர், என்னைத் திருமணத்தில் வந்து கொள்ளவே அனுமதிக்கவில்லை. "நீ பேசாமல் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு விட்டுடாடு இரு". என்றார். இது எனக்கு மிகுந்த வியப்பாகவும், அதிர்ச்சியாகவும் இருந்தது. ஆனால் சித்தித்தேன். பிறகு புரிந்தது. என் தாய், சகோதரிகள் கணக்குப்படி எனக்குத் தந்த பொது தேவையான அத்தன்று இல்லையாம், அவர்கள் திருமணத்தில் வந்து கொள்வதற்கும், அவர்கள் வீட்டுக்குச் செல்வதற்கும், உண்மைதான். சித்தித்தேன், சிந்தித்தேன், ஏனெனில் யார் காரணமாக நான் எவ்வா ககங்களையும், தகைகளையும் இழந்தேனோ அவர்கள் இத்திருமணத்தில் வந்து கொள்ளத் தகுதியானவர்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்டார்கள். ஏனெனில், அவர்கள் பட்டாடைகளும், நகைகளையும் வந்திருந்தனர்.

நாய் ஒரு பழைய பட்டுப்புடவைவும், கழுத்தில் மஞ்சள் கலிரம், கையில் பங்கை இனித்த கவரில் வறியல்களும், காதிச் சூரே ஒரு கம்மலுமாய்ச் சென்றிருந்தேன்.



தாய் யார், தந்தை யார், சகோதரி யார், சகோதரன் யார், கணவன் யார், பெற்ற பிள்ளைகள் யார், யாரும் யாருக்கும் இல்லை. உறவே உனக்கு ஒரு கும்பிடு. இப்படி முடி வெடுத்து நிகுமணம் நடந்து முடித்த மறுநாளே நிரும்பி வேன்.

எனக்கு இது மாபெரும் அடிச்சி. நனைகளை இழந்ததைக் கட நான் பெரிதாக நினைக்காமல் மனதை சமாதானப் படுத்திக் கொண்டு எவ்வளவோ காஃமாயிற்று. ஆனால் இந்த அவமதிப்பு என்னைக் கட்டெரித்தது. மனவேதனையால் மூலப்பே ஆஸ்தமா நோயாளியாக இருந்த நான், பலமான தாக்குதல் களுக்கு ஆளானேன். கடுமையான நோயின் பிடியில் துவண்டு தத்தளித்தேன்.

இரவெல்லாம் இருமலும் இளைப்புமாய்த் தூக்காயல் அவதிப்பட்டாலும், காலையில் என் கடைமகளை நான் செய்தே ஆகவேண்டும். குழந்தைகளைக் கவலித்து பள்ளிக்கு அனுப்பவும் வேண்டும். சமைப்பல், துவைத்தல், பாத்திரம் துலக்குதல், இன்னும் மாலையில் குழந்தைகளின் பாடங்களைக் கவனித்தல் ஆகியவற்றையும் செய்தே ஆக வேண்டும்.

மாத்திரைகளை வாயில், இட்டு வெத்தீர் ஊற்றி விழுவில் விட்டுப் பாடங்களைச் சொல்லித் தர ஆரம்பிப்பேன். அப்படியே டாக்டரிடம் தடுமாரிக் கொண்டு போவேன். என்னைப் பார்த்ததும் மூதலில் இடுக்கென்று கொடுப்பார் டாக்டர். அடுப்பில் குக்கரில் சாதம் வெந்து கொண்டிருக்கும். இல்லாவிட்டால் துவைத்த துணிகள் வானியில் போட்டபடி இருக்க, டாக்டரின் கருணையைத் தேடிப் போவேன்.

இப்படிப்பட்ட நிலையில் இருந்த நான், ஆச்சரியப்படத் தக்க விதத்தில் நோயிலிருந்து மீண்டு வருகிறேன். மருந்தே என் உணவு என்று இருந்த நான், இப்போது மருந்தின் அன்னைக் குறைத்துக் கொண்டு வருகிறேன்.

இப்போது வாழ்க்கையை ஒரு சவாலாக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டேன். இதுவரை நான் அடைந்த தோல்வி களுக்கு யாரையும் காரணமாக்க மாட்டேன். இனிமேல் நான் வாழ்க்கையில் வெற்றியைச் சந்தித்தே தீருவேன் என்ற திடமான முடிவே, என் நிரும்புமுனை.

என் வாழ்வில் வெற்றி தோல்விகள் என் கையில் தான் இருக்கின்றன என உணர்விறேன், இதனை உணர்வைத்தது என் அருமைத் தம்பியும், "STAY ALIVE ALL YOUR LIFE" என்ற புத்தகரந்தரன்.

என் முன்னேற்றத்துக்குக் காரணமான முக்கியமான வரிகள், அப்புத்தகத்தில் இருந்து.

"வாழ்க்கையில் நமக்கு என்ன நேரிடுகிறது என்பது முக்கியமல்ல. நாம் அதற்கு எப்படி சிபாகட் செய்கிறோம் என்பதுதான் முக்கியமான விஷயம்."

ஆர். விஜயலக்ஷ்மி

சென்னை

(இன்னும் வரும்)

மிக்ஷி பிர்னிப்பாவர்கள்:-

**Aluminium & Glassware Emporium,**

196, Nethaji Road,  
Madras-600 001.

இதேபோலப் போனும் உங்களுக்குச் சரியான சாப்பாடு கிடைக்காது. கிடைக்கிற சாப்பாடும் போதுமானதாக இருக்காது. சிறைத் துணிகளைத்தான் நீங்கள் அணிவ வேண்டியிருக்கும். நிச்சயம் அவை உங்களுக்குச் சௌகரியமாக இருக்காது. உங்களுக்குக் கடுமையான வேலையைக் கொடுப்பார்கள். அதைச் சரியாகச் செய்யா விட்டால் வார்டர்கள் உங்களைத் திட்டிலார்கள். அடித்தாலும் அடிப்பார்கள். இன்னும்,

படுக்கை, குளிப்பு, பாத்ரூம் வசதிகள் எல்லாம் மோசமாக இருக்கும். ஊய்ஸெடுக்கக் கூட வரும். இவ்வளவையும் நீங்கள் சமத்துக் கொள்ள முடியுமா என்பதை யோசியுங்கள்.

வருஷம் 1913.

இடம்: தென் ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள டாங்கன்டாய் பண்ணை.

பெபெலவர் காத்திரி.

எதிரே நின்ற பன்னிரண்டு பெண்களில் எதிரேயே பெர் தமிழ்ப் பெண்கள். பாதிப் பெருக்குக் கையில் குழந்தைகள்! வெள்கார்ப்பினிகள்! இரண்டுபேர் இருமணமாகக் கவர்கள். அந்தப் பெண்மணி களில் யாரும் கவர்க





லியே: "நாய்கள் எந்தக் கஷ்டங்களிலும் பயப்படவில்லை. காத்திரி! அந்திரா எதிர்க்க நாய்கள் எல்லா இயக்கமும் செய்வதற்கு தயார்" என்றார்கள்.

அந்த வீரங்களைப் பற்றி சொல்கள்:

1. இருமதி தம்பி தாயுதி
2. இருமதி கல், பிண்டி

3. இருமதி கே. முருகேச பிண்டி
4. இருமதி ஏ. பொருமான தாயுதி
5. இருமதி பி. கே. நாயுதி
6. இருமதி கே. பிண்டி கலாபி பிண்டி
7. இருமதி கல், கல், பிண்டி
8. இருமதி கே. ஏ. முருகேச பிண்டி
9. முருகேச பிண்டி பிண்டி

## வழிகாட்டும் பெண்மணிகள்-1



10. முருகேச பிண்டி முருகேச பிண்டி  
11. இருமதி பிண்டி தயார்.  
காத்திரிக்கு மிகுந்திருந்ததால் அவள் இருந்தது. இதுவரை அவர் புதிதாக ஆரம்பித்த அந்த எதிர்பாக்கிரகம் என்னும் போராட்டத்தில் பெண்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை. ஆண்கள்தான் பங்கெடுத்திருக்கிறார்கள். பண்களை அழைத்திருக்கிறார்கள். அடி, உடை, தொழில் எல்லாம் அவர்களுக்குச் சாதாரணமாகி விட்டது. ஆனால் பெண்கள் இவையெல்லாம் தாங்குவார்கள்.

மனம் கலங்கும் அடைந்ததால் பெண்கள் நிச்சயம் இதில் சேர்த்துக் கொள்ள விரும்பினார்கள்.

காரணம் இருந்தது. அவர் எதிர்ப்பு போரும் சட்டம் பெண் களைத்தான் அடக்கம் பாதிக்கக்கூடிய சட்டம். ஏதோ ஒரு கேள்வி ஆப்பிரிக்க கப்பல் கோர்ட்டுக்குப் போக, அது விரிந்துவந்த சட்டங்களுக்கான திட்டத்தையும் இருமணம் நான் சட்டமீறியானது, மற்றவை சட்டத்திற்கும் புறம்பானவை என்று தீர்ப்புக் கொடுத்தது.

இத்தத் தீர்ப்புக்கு இத்திலாள்கள்தான் சிறுவர் பாதிக்கப்படுவார்கள்.

இத்தத் தீர்ப்புக்கு எல்லா இந்து, முஸ்லிம், பாரதி இருமணங்களும் பாதிக்கப்படும்.

இத்தத் தீர்ப்பு வந்ததும் காத்திரி உடனே ஆப்பிரிக்க அரசாங்கத்துக்கு கடிதம் எழுதிப் பார்த்தார்.

அவர்களிடமிருந்து நியாயம் கிடைக்கவில்லை.

எனவே இனி அவரது புதுக் கண்டுபிடிப்பான எதிர்பாக்கிரகத்தை அவரது ஒரே ஆயுதம். அந்த அவர் உபயோகப்படுத்த வேண்டியதுதான்.

பெண்கள் தயார் ஆனதும் காத்திரிக்கு இருமண முருகேச தீர்மானம் வந்தது. ஆப்பிரிக்க அரசாங்கம் அவரது எதிர்பாக்கிரகத்தை நல்லாகப் புரிந்துகொண்டு விட்டது.

எதிர்பாக்கிரகமில் ஒரே வட்டியம் கொடுக்குப் போலதுதான் என்று அறிந்திருந்தது.

ஆரில எதிர்பாக்கிரகம் செய்யும்போது அவர்களைக் கடிது செய்யாமல் அப்படியே

விட்டு விட்டால் அவர்களது கிடையம் நிறைவேறுதல் என்று நினைத்தார்கள்.

இந்தக் காரணத்தால் பல இடங்களில் சட்டம் மீறுபவர்களே எதுவும் செய்யாமல் கம்மா விட்டு வந்தார்கள்.

இது கார்த்திகைக்குப் பிற்பாடு நடைபெறும் கொடுந்தீர்வு.

அவரது சத்தியாக்ரிகைப் பணம் அளிக்க வேண்டுமானால், சத்தியாக்ரிகைகள் நிறைக்குப் போக வேண்டும்.

அப்போதுதான் பொதுமக்களில் மலாய்கள் தாண்டப்படும். அவர்கள் ஏகோபித்து எழுப்பார்கள். சத்தியாக்ரிகைகளுக்குத் தங்கள் ஆதரவைத் தருவார்கள். முடிவில்கூறாமல்கூட வேறு எதுவும் செய்ய முடியாமல் சத்தியாக்ரிகைகளில் விரும்பக்கூடிய நிறைவேற்ற வருவார்கள்.

இதற்கு மாறாக, அரசாங்கம் யாரையும் கூட செய்வதற்கு என்னும் எம்மாறே விழைபுப் போய்விடும்.

காத்திரி போகிறார்கள்.

இதற்கு என்ன செய்வது?

ஒரு வழி தென்பட்டது.

தெட்டாலைத் தீய காலில் என்னும் இடத்தில் சிலக்கிச் சுருங்குகள் இருந்தன.

இவற்றில் இத்தியத் தொழிலாளிகள் தான் உழைத்தார்கள்.

காய்க்கிரை உழவும் பொழுது அதிக நேரம் நீரில் ஹைலம்பதால் தாது உப்புகளும், கவட்ட மிக்கவும் அழிந்து விடுகின்றன. அதனால் முழு காய்க்கிரை அரிவதற்கு சற்று முன்புதான் சீக்கிரம் கலவி எடுக்க வேண்டும்.

இவர்கள் எல்லோரையும் வேலை நிறுத்தம் செய்ய வைத்தால் என்ன?

இதற்காகப் பெண் சத்தியாக்ரிகைகளைப் பயன்படுத்தினால் என்ன?

வேலைநிறுத்தம் செய்வதுபடி அவர்களை இந்தப் பெண்கள் தாண்டி விட்டால், அரசாங்கம் தீவிரம் இந்தப் பெண்களைக் கூட செய்வார்கள். அது போதும் கார்த்திகைக்குப் பிற்பாடு அளிக்கப்படும். செய்திகள் தீவிரம் போலப் பரவி எங்கும் அரசாங்கத்துக்கு எதிராகக் கண்டனங்கள் வரப்பெட்டன.

சரி, வேலை நிறுத்தத்தைத் தாண்டிவிடுவது எப்படி? அதற்கு ஒரு காரணம் வேண்டாமா? கைவசமாக ஒரு காரணமும் விடைத்தது. இத்தியத் தொழிலாளர் மீது ஒரு மூன்று பவுன் அதிகமாக வரி விதிக்கப்பட்டிருந்தது.

இத்தியர்கள் மட்டும் இதில் பாதிக்கப்பட்டார்கள்.

இதை எதிர்த்து வேலை நிறுத்தத்தைத் தாண்டிவிட்டால் போகிறது.

இதை வெவ்வேறு பெண் சத்தியாக்ரிகைகளிடம் கார்த்திகை விழை. எல்லோரும் அதை ஆமோதித்தார்கள்.

விஷயம் ரசியைமேல் மற்ற பெண்களுக்கும் பரவ அவர்களும் இந்த சத்தியாக்ரிகைகளில் கலக்க முன்வந்தார்கள்.

குறித்த நாளில் சத்தியாக்ரிகை ஆரம்பித்தது.

பெண் சத்தியாக்ரிகைகள் திவ்யாவித்யைக்குப் போனார்கள்.

தங்கள் திட்டப்படி அரசாங்கத் தொழிலாளர்களிடம் அவர்கள் வேலை நிறுத்தம் அரசாங்கத் தொழிலாளர்கள். மூன்று பவுன் வரியை வேருவாகத் தாக்கிப் போனார்கள்.

கரங்கத் தொழிலாளிகளில் பெரும்பாலானர் தமிழர்கள்தான்! அதனால் தமிழ்ப் பெண் சத்தியாக்ரிகைகள் அவர்களிடையே மிகச் சராசரியாகவும் சேர்ந்த பாவத்துடனும் பிரசாரம் செய்ய முடிந்தது.

பலர்!

அத்தச் சுருங்க கரம் முழுமையும் தீயிடித்து போக ஆவியது.

தொழிலாளர்கள் திரண்டு எழுந்தார்கள்.

பெண்கள் அவர்களை வழிநடத்துவது அவர்களுக்கு ரொம்பவும் பிடித்துப் போயிற்று.

எங்கும் வேலை நிறுத்தங்கள் ஆரம்பமாயின.

சுருங்க முதலாளிகள் அனைவரும் செங்கை காரர்கள். அவர்கள் கம்மா இருப்பார்கள்? அவர்கள் அரசாங்கத்தைத் தாண்டிவிட்ட அரசாங்கம் செயல்பட இறங்கியது.

பெண் சத்தியாக்ரிகைகள் அனைவரும் கூட செயல்பட்டார்கள் (21, அக்டோபர், 1973)

அனைவரும் மூன்று மாதம் நிறை தண்டனை விதிக்கப்பட்டார்கள்.

பெண்கள் கூட ஆதி கைக்குப் போனார்கள் கெட்ட வேண்டுமா?

செய்தி எல்லோரையும் உறுப்பித்து.

தங்கள் கார்பில் பெண்கள் நிறை சென்றார்கள் என்று தெரிந்ததும் தொழிலாளர்கள் அனைவரும் ஏகோபித்து விட்டார்கள். எங்கும் வேலை முடக்கம்! எங்கும் எதிர்ப்பு ஆரம்பமாயின. எல்லோரும் கார்த்திகைத் தலைமைக்குச் சிறந்த சேர்த்தார்கள். வெற்றிப் பாதை நோக்கி ஒரு பெரிய இயக்கம் உட ஆரம்பித்தது.

நிறை சென்ற பெண்களில் ஒருத்திரை வள்ளியம்மா ஆர். முனுசாமி முதலியார் என்பவர். அவளுக்கு வயது பதினாறு. உற்சாகத்துடன் சத்தியாக்ரிகைகளில் பங்கு கொண்டாள்.

நிறையின் கொடுமை அதிகம். உணவு மிகவும் மோசம். வேலையோ கடுமையானதுவோ வேண்டியோ பார்க்கும் வேறு வித உணவோ, பதிய உணவோ சாப்பிட அனுமதி இல்லை.

பலர் இந்தக் கடினமானால் இனித்து எதுமப்பாவி விட்டார்கள்.

எல்லா வேலையிலும், அவர்களை உடல்நேரம் வைப்பது வேறு கஷ்டமாகி விட்டது.

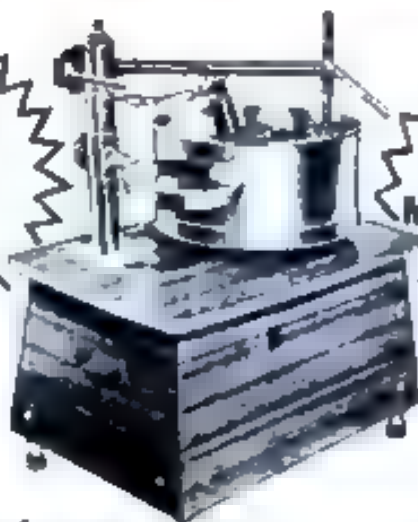
இந்தப் பெண்களின் அனைவரையும் கார்த்திகை மனத்துக்கு மிகவும் பிரியமாகி



# Chandra

## WET GRINDING MACHINE

Sizes  
Available  
1 Litre  
to  
12 Litres



Attractive  
appearance.  
Moderate price.  
Long Life

To serve for more than a Generation

Manufactured by:

**Shri Sri Industries**

7/265, Royapettah High Road,  
Madras-600 014.

1. CHANDRA AGENCIES, ■, Errabalu Chetty Street, Madras-600 001  
Phone: 27286 2. KARPAGAM CORPORATION, 2/265, Royapettah High  
Road, Madras-600 014 Phone: P.P. 847772 3. RAMANNA ELECTRONICS,  
388, Mint Street, Madras-600 079 Phone: H.P. 31324 4. JAYASAKTHI  
HOME APPLIANCES, 42, Pondy Bazar, Madras-600 017 5. Usman Road,  
Madras-600 017 Phone: 447186 6. S.S. ANNAMALAI ENTERPRISES,  
123/A/3, Dr. Muthulakshmi Road, (L.B. Road), Thiruvananthapuram, Madras-41  
Phone: 415272 7. BOMBAY FRIDGE HOUSE, No. 1, Kalpadi Road  
Vellore N.A. Dist. Phone: 22741











**ஆசிரி வணக்கம்:**

கர்ப்ப காலத்தில் முதல் மூன்று மாத கட்டடங்களில் வைட்டின் மாத்திரைகள் போன்றவை எதுவும் தேவையில்லாவிட்டாலும், இரண்டாவது கட்டடத்தில் இவை யிசையும் அளவியமாண்து. டாக்டர்வை விட மாத்திரைகள் தல் டு.

டாக்டர், நான் ருசிபாண உணவுதான் சாப்பிடுகிறேன். தினதவ மீன், எலிகெல் லாம் சாப்பிடுகிறேன். எனக்குப் போய் சத்தியம், வைட்டின் மாத்திரைகள் சாப் பிட வேண்டும் என்கிறீர்களே....

என்கிறார்கள். இது உண்மையில்லை, ருசி பாண உணவு சம்பந்த வேறு, சத்தியம் உணவு சம்பந்த வேறு. நாம் தினாதி சாப்பிடுகிற உணவிலே ஒரு கர்ப்பினிக்குத் தேவையான சத்து இருக்கிறதா என்று பார்த்தால் இக்கூ டென்றுதான் சொல்ல வேண்டும். எவ்வே லுக்காகத் தேவையானது வைட்டின், புரேர பல், கால்சியம் போல், ரவர்த்திக்குத் தேவை வான கர்ப்பியுட்கள், மாத்திரைகள் சாப் பிட்டே ஆகவேண்டும்.

கர்ப்பத்தில் இரண்டாம் கட்டடத்தில் இவற்றைத் தொடங்க வேண்டும். நல்ல மருத்துவரின் ஆலோசனையுடன் தினாதி தவறாமல் இவற்றைச் சாப்பிட வேண்டும்.

இவை தவிர ஒரு நாளைக்கு நான்கு டம்ளர் பால் சாப்பிட வேண்டும். கீரை வகைகள், தக்காளி, நெல்லிக்காய், பேரூசரகு இவற் றையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

"நான் தினமும் ஆப்பிள் சாப்பிடுகிறேன்" என்று பேருணையாகச் சொல்லிக் கொள்- வார்கள். ஆனால் ஒரு தேக்கிக்கப்பீரோ, தக்காளியிலோ, பேரூசரகுபோல இருக்கும் சத்து ஆப்பிளில் இல்லையாது. விவரமானத் தண்டனான் என்றால் அது உயர்வானது என்ற கவனம் நம்பிக்கை தம்பியிடம் இருக்கிறது.

இந்தக் கட்டடத்தில் தக்காளி தான் தினமும் சாப்பிடுவது கட்டடத்திற்கு மிக நல்லது. இந்தச் சமயத்தில் கொள்வனா சத்துடன் பேருயிராதுப் தக்காளியில் அட- வுள்ளன.

தெய், எண்ணெய் இவற்றைக் குறைவ- பது நல்லது.

**நம்பினடையே பரளீடுக்குத் தம்பிக்கங்கள்:**

தொழையச் சாதம் சாப்பிட்டால் வேறு மருத்து- மாத்திரை. டாக்டர் இவற்றைச் சாப்பிட- டாலோ வலித்தில் குழந்தை பெரிதாவி பிரசவம் சிக்கலாகி விடும் என்று பயமுறுத்து வார்கள்.

ஒன்றுதத் நாய்மார்கள் புரீந்து கொள்ள வேண்டும். வலித்தில் வளரும் சில நாளை- றிருந்து தேவையான சத்துக்களைப் பெற்றுக் கொண்டு நாய்மலாக வளர்கிறது. நாய் சாப்பிடும் மருத்து. மாத்திரைகளிலுள்

குழந்தை 'அதிமலா' வளர்த்து விடாது, அதனுடைய சாதாரண வளர்ச்சியை யாரும் கட்டுப்படுத்தி விடவும் முடியாது.

தர்ப்பு மருத்து சத்துடன் அலித்தும் குழத் தைக்குச் சென்று விடுவதால் நாய் தன் கட்டகுக்குத் தேவையான சத்துக்களை ஏற்றுக் கொண்டுயாக வேண்டும். "குழந்தை பெரி- தாகிவிடுர்" என்று பயந்து கொண்டு நாய் சத்துள்ள ஆகாரங்களை ஏற்றுக் கொள்ளா- மல் போனும் தாய் பாதிக்கப்பட்டு, பல விவரப்பட்டு, பிரசவத்தை எதிர்கொள்ள முடியாமல் பிரசவம் கஷ்டமாகிவிடும். இதற்- டும் குழந்தைகளை வளர்க்கிலும் சம்பந்தமே- யில்லை.

அபே போல வலித்தில் அளவை வைத்து ஆண் குழந்தை, பெண் குழந்தை என்று கணிப்- பவர்களும் உள்ளது. இதுவும் சரியில்லை. கர்ப்பப்- ணையில் சிக்கலாக் கற்றியுள்ள நீர், தசைகள் போன்றவற்றைப் பொறுத்தே வலித்தில் அளவுக் அளவிடுகிறது.

வலிது மிகப் பெரிதாக இருந்தால் இரட்டைக் குழந்தைகளைக் கொட, இரட்டை- தாய்க்கு நீரிழிவு நோயோ இருக்கலாம். வலிது மிகப் சிறிதாக இருந்தால் அது மிக சரியாக வளரவில்லை என்பதைக் காட்டு- கிறது. இரண்டு சிறியதும் தக்க மருத்துவ- பரிசோதனை செய்து கொள்வது அவசியம்.

பொதுவாக மருத்துவப் பரிசோதனைக்கு- ளரும்போதே டாக்டர்கள் இதைப் பார்த்துச் சொல்லிவிடுவார்கள்.

அபே போல இருப்பதே சத்து மாத் திரைகள் சாப்பிடுவதால் குழந்தைகள் அளப்- பாவிடிரும் என்று அளவை வலித்துவிடு- கப்பர்கள். இதனால் மலம் கழப்பாக வரும் நகிர குழந்தை கழப்பாவலித்தும். குழ்குமப்- பிவிடும், குழந்தைகளை நிறத்துக்கும் கட்ட- சம்பந்தமில்லை.

இவை சொல்வாய் காலம் காலமாக நம்- பினடையே சில விஷயம் தளவான நம்பிக்கை- களாகும். இந்தக் கால கட்டடத்தில் மாறும் ஒரு முறை மருத்துவ பரிசோதனை செய்து- கொள்ள வேண்டும். அந்ந் வயதில் திரு- மணம் செய்து கொண்டவர்கள் அடிக்கடி- பரிசோதனை செய்து கொள்ளுது நல்லது.

**ரத்தப் பரிசோதனை**

நாய் ஆர், எச். பரிசிடில்லாண்டு இருந்து விட்டால் தந்தைக்கு ரத்தப் பரிசோதனை தேவையில்லை. தந்தை ஆர், எச். நெடி- தாக இருந்தாலும் அளவைப் பற்றிக் கவலை- யில்லை. நாய்க்கு நெடிதல் எவ்வளவு வரும்- போதே அதற்கு முன்னெச்சரிக்கையுடன் வலி போட வேண்டி வரும். மற்றபடி இன்றை வளரித்த விஞ்ஞான புகத்தில் அளவைப் பற்றித் திமில் கொள்ளத் தேவை- யில்லை. (தொடரும்)

# வளரும் குழந்தைகளுக்குத்

தேவ ஒரு விசேட திட உணவு...

## ஃபாரெக்ஸ்



**காரணம், குழந்தைகளின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கான அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள திட உணவாகும் ஃபாரெக்ஸ்.**

1. ஃபாரெக்ஸ் புரதச்சத்து விரம்பியதாகும்—உங்கள் குழந்தைவின் வளர்ச்சிக்கு இது அந்நியாவசியமாகும்.

2. ஃபாரெக்ஸ் வேறெந்த ரோண்டு செய்யப்பட்ட திட உணவைக் காட்டிலும் அதிக இரும்புச் சத்துள்ளதாகும். இது குழந்தைக்குத் தொற்றலோய் எதிர்ப்புச் சக்தியையும் ஆரோக்கியமான இரத்தத்தையும் அளிக்கிறது.

3. ஃபாரெக்ஸில் கால்சியம் மற்றும் ஃபாஸ்ஃபரஸ் சரியான விகிதத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆரோக்கியமான எலும்புகளையும் திடமான பற்களையும் பெற இவை உதவுகின்றன.

4. தனி ஃபாரெக்ஸ், குழந்தைவின் மென்மையான செலிக்ஸும் சக்தித் தேற்றவாறு விசேஷமாக மூச்சுட்டியே ஈக்குவம் செய்யப்பட்டதாகும்.



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யுது

## ஃபாரெக்ஸ்®

வழங்குவோர் கவனங்களை



# எலக்ட்ரிக்ஸ் வொம்ன்...

1

விரைவில் இருக்கும் பட்சத்தில் எனக்கு ஏதும் சமர்த்தம் இருக்கப் போவதில்லை.

இவை கனவுகளாகவே எங்குக்கும் இருக்கப் போவதில்லை.

பி.எஸ்.சி. - எம்.எஸ்.சி... ஸ்காலர்ஷிப், பல வேலைகளுக்கு மனுப் போட்டிருப்பவன். ஒரு நல்ல வேலை கிடைக்காமல் போகிறது. கிடைத்தது...

"பயிற்சியும்..."

அவன் கறுக்கப்பட்டவன் மாநிலி கிறித்தவர்களாக. வீட்டுக்காரர்கள் பம்பு கெட்டதைப் போட்டு விட்டார்கள். இன்னும் ஒரு அரை மணி நேரத்துக்கு ஏதும் நித்திரைக் கூடத் தோக்குமல் ஸ்காலர்ஷிப் பித்து திற்கும். இது ஒரு நல்ல நேரப்பி... ஒரேன் அறிக்கை அறிக்கை மனம் ஸ்காலர்ஷிப் மெனையாகிப் போகும்....!

பாட பூதித்திருப் போக வேண்டும் எங்கிற நினைப்பான் அவன் எழுந்தான். படுக்கையில் சதைப்பிடுகிறது பெண்கள் வந்ததும் கூடிய எழுந்தான் ஸ்காலர்ஷிப் வேட வெட்கன. அவன் அவசரமாக ஸ்காலர்ஷிப் கெட்டதை ஏன் குக்காவையும் மாட்டிக் கொண்டு பாட முக்கனான் ஒரேன் படுக்கையின் சதவயத் திறந்து சென்றான். இன்னதற்கு இரண்டு மாதங்களை அநியம், மாறுதல் பெண் பார்க்க வருகிறார்கள்.

மாறு வேறு சிக்கித்தத்தில் இந்த வீட்டி கிறித்த திரைக்காமாக வேறு வீட்டுக்குப் போய் விடுவான் எங்கிற நினைப்பு மனத்தை என்னவோ செய்கிறது. அவனை விட ஒன்னரை வயதே சின்னவனான மாறு... அவனை மாநிலி கிறித்த திரைக்காமாகும், கட்டியாக் கனவு

இன்னதற்குக் கனவாகத் திரைக்காமாகப் போகப் பார்த்துக் கொள்ளும் வந்தது. நினைவின் கனவின் கனவின் அது திரைக்காமாகப் போக...

மாறுதலையும் பெண் பார்க்க வருகிறார்கள் அப்பா நேற்று இந்த விஷயத்தைச் சொன்ன திரைக்காமாக 'என்ன எம்.பி.தாயம் இது' என்ற நம்பமென்று மனத்தைக் குடைத்துக்கொண்டிருந்த நாமகனின் மறுபடியும் கிடைத்ததும் எடுத்தது.

"நான் நினைவம் இந்த மாநிலி ஒரு சம ரிதாயத்துக்கு உட்பட மாட்டேன். இது உட்பட்டி, அரைப்பட்டு, காந்தித்துதான் கனவானம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்" என்று அவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். கூடவே மனம் அறுத்துக் கொண்டது. அடச்சி, நீ கெட்ட வேட்டிருந்து எந்தக் வேறு?

மாறு மறுபடி கனவான ஸ்காலர்ஷிப் கொண்டு புன்னகைத்தான். எதற்கு செய்து பார்க்கப் படுகிறது தயறு இருக்க... எப்போட்டைக் கனவின் கனவு சித்தகனவான சந்திராவிக்கிற மாநிலி... இவை கனவுகள்தான் எங்கிற





எனும் கொண்ட மாது. இ மாநிலி மிருது  
வான பரிசுத்த அழகுடைய மாது....

இன்றைக்கு அவளைப் பார்க்க வரப்போகிற  
வனுக்கு அவள் எவ்வளவு பெரிய பொக்கிஷம்  
என்று தெரியுமா? கல்யாணம் செய்து

கொண்டால் பசியோடு நடத்துவானா?

தொண்டையில் ஏதோ அடைத்துக்கொண்

டது. அவன் விருவிருவென்று குவினர

எதிர்த்துக் கொண்டு வேகமாக நடத்

தான். இவ்ளும் நன்றாக விடியவில்லை,

ஆனாலும் மரீபனரும் ஸ்வேட்டருமாகக்

கிடி நின்று, நகர்த்தது. இயந்திர

கதவில் பாட்டில்கள் மாறின.

"வாய் பாது!"

பாது நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவ

னும் படித்த ரமேஷ். அவளை

மாநிலியே வேலைக்கு மனுக்கள்

பொட்டுவிட்டுத் தண்டச் சொது

**வாஸந்தி**





சாப்பிடுகிற குதிரை உணர்வாக பாடு பாட்டில்லாத கம்பப்பலகை...

"ஹா! எங்கெத்தாவது சிப்பி வந்ததா?"

"ஹாஹும். உங்களுக்கு"

"தேவ!"

"முத்தாநான் கிட்டெல்லாம்தான் ஒரு விளம்பரம் பார்த்தியா?"

"பாரத தேவியை பிடிச்சுக்கொண்டா?"

"ரமேஷ் வேளா கிசெய் அடித்தான்."

"நீயும் அப்பிள பண்ணிப்பாக்கோ?"

"வேற என்ன கைக்குப் போலுதுபோக லுன்னு நினைச்சே?"

"ரொம்ப அணைத்துத்தான். போறது பாது!"

இந்த மாதிரி நிரை நிரை நிரையும் சம்பாஷணையைத் திரை கிரூப் முடிவாகச் சம்பந்தித்துடன் பாது ஒரு விதாடி திங்குகள்.

"அப்ப! நம் பார்த்தவராம் ரமேஷ். இவ்விதம் கொஞ்சம் வேலை இருக்கு!"

"என்ன வேலை?"

"அப்புறம் கொண்டுதான்."

இவனுக்கெல்லாம் எதையும் விவரிக் கொண்டிய அவசியமில்லை என்பதே தீர்மானத்தினால் அவன் வேலையாக விட்டே தோக்கி நகர்ந்தான். இந்த ரமேஷ் என் பார்த்தேந்திதது என்று அறியப்படவில்லை.

## கொண்டை

துவரம் பகுப்புடன், தோல் நீக்கிய கராரணி பகுப்பை சம்பாஷி, கடித்து வைத்துக்கொண்டு சாம்பார் சோபாந் நம்ம வாசனையுடன் சாம்பார் உப. கடி வென்றிருக்கும். - ஜதாபாபி

சில சதா மொண்டையாகக் குடைத்து கொண்டிருக்கும் சஞ்சலம் இவ்வளவு பார்த்தும்பொழுதெல்லாம் பெரிய குரலெழுப்பி அவனைக் கவலரப்படுத்துகிறது. உதவிக்க கொண்டுக்கும் கைக் குட்டைகளைச் சவனப்பட்டு தெருநெர்த்துக்கு தீரக் குமிழினை ஒரு அகர்த்தவத்தினால் கிரிக்கிறது.

மாதிரிப் பாடு தேவனை, ஆண்-பெண் சமத்துவத்தைப் பற்றி புகலியை தெருவுக்குத் தெரு பிரச்சனை நடத்தாதும் பெண்களுக்கு சித்திரம்நான் இன்னளும் கல்பாணம் தடக்கிறது. இவ்வாறுக்கு வரப்போகிற இடம் கனிகித் தட்டியால் மாத கண்டை லுடிக்கொண்டு கல்பாணம் செய்து கொண்டு இருப்பதிலொரு கருணைகள் காந்தித் விட்டும் நமக்கும் ஏதும் சம்பந்தமிக்கி என்னை பாவனையுடன் உதவிக்க கொண்டு முன்பின் தெரிந்த ஒருத்தனுடன் போய் விடலாம்.

வேலை கொடைக்கண்டைபே, இந்த விட்டுப் பொறுப்பை ஏற்கவிக்கிற சன்று துவைத்து பொய்விட வேண்டியதில்லை...

அவன் விட்டிருந்த துவைத்தபொது அம்மா சைவங்க அகறலில் காசிப் பிச்சிடலில் தலைவிக் குட்டிக் கொண்டிருந்தான். மேடைமேல் அவன் பாட்டிக்கினை வைக்கும்போது "எக்கெட்டா பாட்டிக் கொடைக்கதா, நல்ல வேலை" என்று எடுத்து வைத்தான் ஏதோ பெரிய பிரச்சனை ஒன்று தீர்த்த மாதிரி.

"எத்தனை மணிக்கும்கூட வரா அவான் காம்?"

"ஒன்பதரை மணிக்கு!"

"அதென்ன காது வேலைதே?"

"அந்தப் பிள்ளைக்கு தேரையிலுள்ள, சாயத்திரட்டுவீனியே கக்கிடு போயிடலும்தான்."

"அந்தோனே அவனுக்கு வேலை?"

"ஆகா, என்ஜினியர். நல்ல வேலைக்கு அப்பா. இந்த இடத்தில் நிச்சயம் ஆக்கென கொஞ்சம் நிம்மதியா இருப்பேன் தான்."

முன்பின் தெரிந்த ஒருத்தனிடம்பெண்ணை ஒப்படைத்துவிட்டு எப்படி இந்த அம்மாவாக நிம்மதியா இருக்க முடியும் என்பதே போலிஷ் புடன் அவன் சை விதாடிசன் திங்குகள்.

"அந்தப் பிள்ளை புகலியை நாய்க்குக் கொடுத்தியே பெண் பார்த்துட்டாளாம். ஒன்னும் பிடிக்கல்லவாம். நம்ம மாதிரிவந்த தான் பிடிக்கணும்னு இருக்கோ என்னவோ?"

அம்மாவின் காதலிக்கக் கண்டு அவனுக்கு நிச்சய வந்தது.

"மாதிரிக்குப் பிடிக்கணும்செறது லுக்கிய மிக்கியா அம்மா?"

அம்மா எட்டென்று நிமிர்ந்து பார்த்தான். பிறகு தலைவிக் குனிந்தபடி மெல்லக் கொஞ்சுகள்.

"நுக்கியவந்தான். பிடிக்கணும்னு கொண்டுமப்படியா இந்த வரல்கே இல்லை. நல்ல வேலையே இருக்கான். நல்ல குறும்பத்தாத் தேர்த்தவன். பார்த்த நன்கு இருப்பாளாம். கைவிலே பணம் தாராளமா இல்லாதபோது இதுக்கு மேலே தாம என்ன ஆகசப்பட முடியும்?"

அவன் பதிவெதும் சொல்வாய்க் பல்வினக்கச் சொன்னான். இது ஒரு சந்தை விளா பாரம். அவன் பார்வையிலுள் - கெண்டி குரவத்தாக எடை போட்டு சீர்தூக்கி நடத்தும் விளாபாரம். பேசத் தெரிந்த அறிவுள்ள பிராணிகளிடையே ஏற்பட்ட எப்படியப்பட்ட விளாபாரம்!

அவனுக்குக் காப்பிவைக்க வந்து கொண்டே "எழுதினும் மாதா" என்று அம்மா குரல் கொடுத்தான்.

அவன் காப்பி டம்மரைக் கைவிலே எடுத்துக் கொண்டு உதவிக்கடியில் நுழைந்திருந்த அவ் வதவ கட்டில் ஆயிப் இத்தியானை மடிவிலே வித்தது. அநில ஆழ்ந்து போகலையே.

"எனக்கு ஒரு பக்கம் கொடு" என்று மாதா எதிர்க் உட்கார்த்தான்.

மாதிரிக்கு முத்திக்கு ஒரு பதாயம் தெரிந்தது. அம்மாவுடன் ஏதோ காக்குவாதம்

# அறிமுகப்படுத்துகிறோம்! நீண்ட ஆராய்ச்சியின் விளைவாக உண்மையிலேயே செயலாற்றும் ஆயுர்வேத சரும களிம்பு! ஸான்டலின்-டி

மாகு மருக்களை நீக்கி, உங்கள்  
சருமத்தை மலரிதழ்போன்று  
வழவழப்புடனும், மிருதுவாகவும்  
ஆக்குகிறது.



...மாசிலாத மேனிக்ரு மட்டுமல்லாமல், உண்மையிலேயே  
சருமத்திற்கும் புத்துணர்ச்சி மென்மையாகவும், மழமழப்பாகவும் ஆக்கும் சக்தி வாய்ந்தது.

ஆயுர்வேத முறையில் உருவாக்கப்பட்ட ஸான்டலின்-டி வறண்ட சருமத்திற்கு மிகச்  
சிறந்த களிம்பு. மற்றும் கண்ணின் கீழே தொண்டும் கருவட்டங்கள், வெண்நீதமல்கள்  
கொற்றியில் தொண்டும் கருப்புள்ளிகள், "அலர்ஜி" யால் விளையும் தடிப்புகள்,  
அரிப்புகளுக்கும் ஏற்றது.  
சருமத்தை புகட்டாகவும் பளபளப்பாகவும் திருக்க உதவும் ஸான்டலின்-டி, ஒரு "ஸ்கின்-  
கண்டிஷனர்" ஆகவும் செயலாற்றுகிறது. நீங்கள் இழந்த நுயற்கையின் எண்ணெய்  
சத்துக்களை எடு செய்து உங்கள் சருமத்தை புதுப்பிப்பதில் உட்படமூக்களதாக்குகிறது.  
மேலும் தினமே குன்றாத செழிப்புடன், மாகமறுவற்ற சருமத்தை அளிக்கிறது.

ஸான்டலின்-டி, மேன்மையான சரும பராமரிப்புக்கு முனிகைகளின்  
சேர்க்கை கொண்ட ஆயுர்வேத அடிப்படையிலான ஆதாரவழி.

இந்த தரமான தயாரிப்பை அளிப்பவர்கள் :

பொருகா இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

கன்ஸ்யூமர் பிராடக்ட்ஸ் டிவிஷன், 22-A, எதிர்ஸ் ரோடு, சென்னை-600 086.

தொலைபேசி எண் : 83782

இந்தியாவின் இளைமற்ற முவ்வகையில் செயலாற்றும் "ஆயுர்சக்தி"  
-ஆயுர்வேத லலி நிவாரணி தயாரிப்பாளர்கள்.







# குழந்தை உணவு

கைக்குழந்தைக்குத் தரப்படாதே! கை-  
யிலும் சிறந்ததோர் உணவில்லை. ஆனால் படி-  
காரணங்களாக, படி குழந்தைகளுக்கும்  
பொதிய அளவு தரப்படாமல் விடப்படுகிற-  
னவே, பசும்பால் கொடுக்க வேண்டிய  
அவசியம் ஏற்படுகிறது. இந்தியாவின் எஞ்சும்  
பால், ஆட்டுப்பால் ஆகியவைவும் சேர்த்துக்  
கொடுக்கிறார்கள். இது மட்டுமின்றி முதல்  
ஆறு மாதத்திற்குப் பின் தாய்ப்பாலில்  
பொதிய அளவு சத்திவலுததாய் பக்குவப்  
படுத்திய பாதுகாவு அவசியம் குழந்தை  
களுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கும் பால்  
இன்றியமையாத உணவுப் பகுதிகளுள்  
புரதம், கொழுப்பு, மாவுச்சத்து, உயோகம்,  
கவட்டமின் முதலியவற்றைக் கொடுப்ப  
தோடு, அபாயமான விஷத்தொழிற்சூத்-  
தும் குழந்தையைக் காக்க வேண்டும்,  
அன்றியும் கலப்பமாக நீரணமாக வேண்டும்,  
எருமைப்பாலில் கொழுப்பு அதிகம்,  
வளை. அதனை அப்படியே குழந்தைக்குக்  
கொடுக்கக் கூடாது. தயவு பசும்பாலையும்,  
வெண்ணைப் குறைத்த (Toned) எருமைப்  
பாலையும் கலந்து தண்ணீர் சரக்கரை மற்றும்

## 1 முதல் 12 மாதக் குழந்தைக்கு வேண்டிய உணவு

வயது (மாதம்)	உத்தேச ரைட் (கி. கி.)	பசும்பாலும் எருமைப்பாலும் (அவுன்ஸ்)	தண்ணீர் (அவுன்ஸ்)	சர்க்கரை (அவுன்ஸ்)	நீரைக்கொடுக்க எத்தனை முறை எட்ட வேண்டும்	பழக்காறு (அவுன்ஸ்)	கீள் எண்ணெய் (டெய்ஸ்)	பழம், காய்கறி (அவுன்ஸ்)	தாவியங்கள் (அவுன்ஸ்)
1	3.0	10	5	1	4	1	1	-	-
2	3.5	12	5	1	5	1	1	-	-
3	4.0	14	7	1	6	2	1	-	-
4-5	4.5 5.0	16-18	8	1	5	2½	1	-	-
6-7	5.5 6.0	20-24	8	2½	5	2	1	1	-
8-9	6.5 7.0	22	8	3½	5	3	2	2½	1
10-11	7.5 8.0	26	8	4½	5	3	1	3½	2
12	8.5	28	8	5	5	3	1	4	2½

குறிப்பு: 6 அவுன்ஸ்=1 டப்சன் (170 கிராம்.) 1கப் 8 அவுன்ஸ் (227 கிராம்)



வைட்டியின் 'டி' குறைய சத்துக்களைப் பெருத்துக் கொடுக்க வேண்டும். தண்ணீர் கறைநாக் கலப்பாக நீரணிக் குடிவும். ஆனால் ஏழெட்டு மாதத்திற்குப் பின் அப் படிவே கொடுக்கலாம். குழந்தைகளுக்குத் தேவையான பால், தண்ணீர் எக்கறை முறையின எவ்வளவு எவ்வளவுப் பட்டியலில் காணலாம்.

அதாவது - ஆறு மாதத்திற்குப் பட்ட குழந்தைகளுக்கு அதிகப்படியான பழக்கமு ஆரஞ்சு தரிக் அல்லது தக்காளி தரிக் கொடுக்க வேண்டும். இவற்றிக் வைட்டியின் 'சி' கிடைக்கும். அன்றியும் வைட்டியின் 'ஏ', வைட்டியின் 'டி' கிடைப்பதற்கு யிக் எவ்வளவு அல்லது இந்த இரண்டு வைட்டியின் கடிப் 'டானிக்' கொடுக்க வேண்டும். ஆறு மாதத்திற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்குப் பட்டியலினுள்ளபடி மிதந்த நீரை, சமைத்த தானியங்கள், பழங்கள் முறையவற்றைப் படிப்படியாகக் கொடுக்கலாம்.

பக்குவப்படுத்திய மாண்புமிகு:-

பசும்பாவிலிருந்து ஆரம்பிக்கும் படிபடிக் 38% புரதமும் 28% கொழுப்பு இடுக்கும். ஆனால் சடைகளிக் கிற்பனியாகும் குழந்தை உணவுகளிக் புரதம் 14-27%-ம் கொழுப்பு 10-25% பசுரகங்களிக் உள்ளன. அவற்றை முன்னுக்குப் பிடுக்கலாம்.

1. புழுப்பால் உணவு:- வைட்டியின் 'டி' இரும்புச் சத்து சேர்க்கப் பெற்ற புழுப்பால் உணவு.

2. அரைக்க கொழுப்புப் பால் உணவு:- வைட்டியின் 'டி', இரும்புச்சத்து சேர்க்கப் பெற்ற அரைக்க கொழுப்புப் பால் (half cream) உணவு.

3. தாய்ப்பால் போன்ற உணவு: தாய்ப்பால் போன்ற எக்கறைச் சத்துப்புரதமும், கிமிதாராய் கறை பால் உணவு.

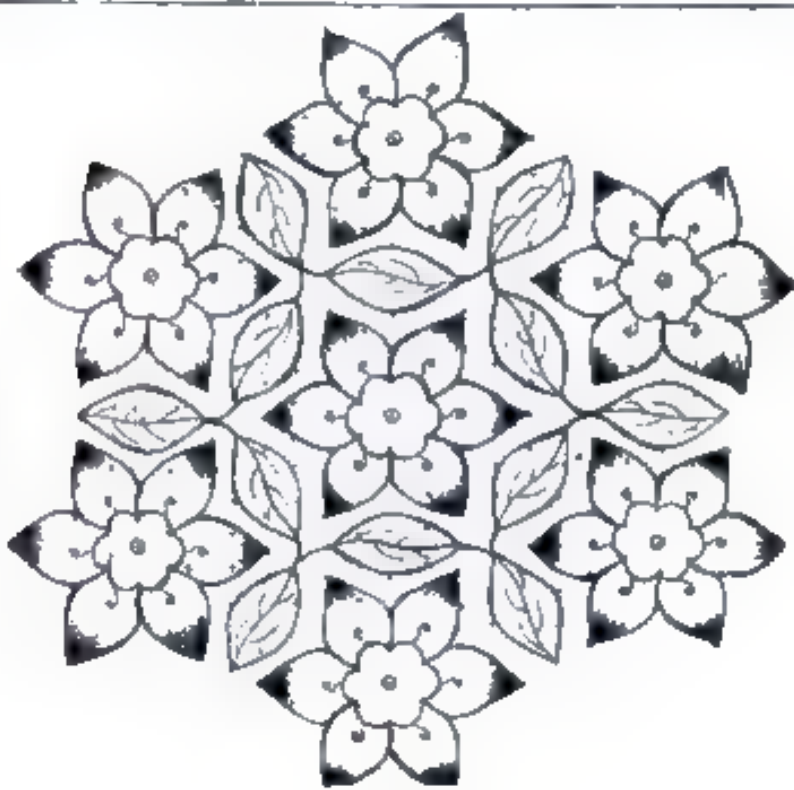
குளிர்ந்தெயிலின குழந்தைகளைக் காட்டிலும் உணவுப் பிரதேசங்களிக் உள்ள குழந்தைகளுக்குப் புரதமும், கொழுப்பும் சற்றுக் குறைவாகவே இருக்க வேண்டும். தம் நாட்டுக் குழந்தைகளுக்குப் பாக் உணவுகளிக் புரதம் 30-32%-ம் கொழுப்பு 18%-ம் இருத்தாக் பொதுமாகது.

நிரல நிகழினுள்ள பாங்க் காட்டிலும், கவந்த பொடி செய்த பால் உணவு இவ்வளவு தாய்மாரகளுக்குச் சௌகரியமாக உள்ளது. ஏனெனிக் நிரந்தர பொழுது காங்கலாம். கலப்பாகப் பல இடங்களுக்கு அனுப்பலாம்: உணவிக் தரம் குறைவாகது: நீண்ட காலம் வைத்திருக்கலாம்: கலப்படம் என்ற பலம் வேண்டியதில்லை, பெரும் பாலான பாக் உணவிக் வைட்டியின் 'டி'யும், சுவைத்திக் இரும்புச் சத்துச் சேர்த்திருக்கின்றனர். ஆனால், அவற்றிக் பொதுமான வைட்டியின் 'சி' கிடைப்பதில்லை. எனவே, தாய்ப்பால் இவ்வளவு குழந்தைகளுக்கு வைட்டியின் 'சி' உணவு பிரத்தியேகமாகக் கொடுக்க வேண்டும், பால் குடிக்கும் குழந்தைகளுக்கு, பாக் உணவை அதன் உடைகலப் போல 8 அல்லது 10 மடங்கு அளவுள்ள வெந்நீரிக் கலந்த கொடுக்க வேண்டும்.

-மே. கருத்தி

கூ. சுவை

21-11 பக்கி,



அன்புள்ள மங்கையர் மலர் வாசகர்களுக்கு,



"தமிழர் பண்பாட்டில் கோலங்கள்" என்ற தலைப்பில் நான் மேற்கொண்டுள்ள ஆய்விற்கு —

கோலம் தோன்றிய காலம் — குதவீடு கோலத்தைத் தொற்றுவித்தோர் — அதிகம் விஞ்ஞானப் போதில் சாதனை — பண்பாட்டு அடிப்படையில் போதிடின்றனர் — தமிழர் குதன் குதவீடு பண்பு படுத்திய காலம் —

இது போன்ற வினாக்களுக்குப் பதிலும், இன்னும் நீங்கள் அதற்கு விஷயங்களும் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பப்பட்டால் மகிழ்ச்சி வடைவேன். நன்றி.

குதவீடு:

மே. சமோலா,

மேலியம் — தமிழ்நாடு,

பாத்திமா மகனார் கல்லூரி,

மதுரை-625 018

**படித்தாய்க்கப் பள்ளங்களுக்காக**

**ஷபிடு**  
கிளீனிங் பவுடர்

எவ்விதக் கிருமிகளையும்  
நீக்கிவிடும்  
அதாமினியம்

மேலும் எல்லா உலக பரிசிடங்களைப்  
பற்றும் மோல்கள் தவிர்த்தல், வாய்  
பெருக்கல் குதவியவற்றிற்கு உரி,  
கர்ப்பம், என்னைப் பணம் போன்ற அருமையான  
அருக்குகளை நீக்கி பிரகாசிக்க வைக்கிறது.  
உயர்ந்ததில் சிவந்தபணம் அழகு மோல்கள்  
விற்றியாகிறது.

Mrs: **ASWINI CHEMICALS**  
18-A, East Street, Komarasamyapatti,  
SALEM-836 007

மேலேயேயும், தமிழ்நாட்டில் பிற பகுதிகளிலும், என். எந்தான்  
காலிலும் எடுத்துக்கொண்டு இப்போது பற்றிவருகிறது எடுத்துக்கொண்டு கொடுக்க.

AGENTS WANTED FOR SRILANKA ALSO

# தெற்கு என்ன சொல்வது?

அறிஞர்: டி. சூர்-தேவன்

வினா: சிவசுந்தரி, பவானி

எனக்குத் திருமணமாகி ஆறு ஆண்டுகள் முடித்து விட்டன. குழந்தைப் பேறு இல்லை. இருமுறை 4 அண்ட் 3, பிழைப் பெட்டி செய்து கொண்டேன். கர்ப்பப்பை சரியாக நிலையில் அமைவதில்லை என்று கூறி அடிவயிற்றில் ஆபிரவுகள் செய்தார். இது நடந்து இரண்டு வருடங்கள் முடித்து விட்டன. இதற்குப் பிறகு போன வருடம் ஜூன் மாதம் முதல் முறையாக கருத்தித் தேன். நார்ப்பத்தைத் தாட்சனியேயே மீண்டும் கரு கிழந்து விட்டது. மற்ற எல்லாவைத் தவிர்த்தேன். அமைவப் பெற்று இருந்தாலும் குழந்தைப் பேறு இல்லாமல், பவானி கேள்விகளுக்கு பதில் கூற இவ் வரமை எங்களை வரப்பு எடுக்கிறது. மாத விலக்கு எனக்கு மூன்றரை நாட்களுக்குத் தான் இருக்கிறது. அதிக அளவில் இரத்தப் போக்கு இல்லை. இதுதான் காரணமா? எனக்குக் குழந்தை பிறக்குமா?

பதில்

மாத விலக்குவென்பது குழந்தைகள் ரத்தப் போக்குவிற்கும், கருத்திப்பதற்கும் சம்பந்தம் இல்லை. பொதுவாகவே எல்லா பெண்களுக்கும் மூன்றிரண்டு நாட்கள் தாட்சன் வரை தான் ரத்தப் போக்கு இருக்கும்.



குழந்தைப் பேறு இல்லாமல், கருத்துவரக் கூறியபடி கர்ப்பப்பை கர்ப்பத்தைத் தாங்கும் சக்தி இல்லாமையாக இருக்கலாம். ஆபிரவுகள் முடித்து மீண்டும் கருப்பப்பை வலுவடைந்து விட்டதா என்று சொதித்துக் கொண்டு, இப்போது கர்ப்பம் தரிக்கவாழா என்று கருத்துவரக் கூறியிருக்கலாம்.

உடத்து கொண்மரணம் என்பது கேள்வியில் இருந்து தெளிவாகவில்லை. உங்கள் இருவரின் ரத்த குழப் பொருத்தமையாலும் இது போல நேரலாம். எனவே தகுந்த டாக்டரை அணுகி, முழுமையான பரிசோதனை செய்து கொண்டு சரியான விளக்கம் பெறவும்.



கண்ணா, திருச்சூர்

எனக்கு வயது 35. என் மருத்திக், தாண்டி, ஸ்கிளிக் சென்னைமையான மூன் போன்ற கரண்ப்படுகின்றன. இதனால் மூகம் மிகவும் கொள்கொள்கப்பாய் உள்ளது. இது எனக்கு மிகவும் கருத்தித் தேன் கொடுக்கின்றது. இது எதனால் ஏற்படுகின்றது?

பதில்

என்னும்துடி எத்து மிகுந்த கோபம், தோல்வியின் காரணம் பகை இல்லாமலிருந்தால் இதுபோல நேரலாம். கோபப்பைத் தவிர்த்து, நல்ல கண்ணாடி மருகன் கருத்திப் பதற்குப் பாகை உபயோகிப்புகள். தானிடத்தில் மூகம் பெருகப்பட்டு கொள்கொள்கப்பாய் மாற்றுகிறேன்.

செவ்வி, செவ்வி.

என் வயது 18. மிகவும் குண்டாக இருக்கிறேன். நான்கு மாதங்களுக்குத் தீவி சாப்பிட்டு வேன். குழந்தைகளும் என்று நினைத்துக் கொள்ளலாம். ஏதாவது தீவி கிடைத்துவிட்டால் அதோடு சரி, நான்கு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று விட்டு விடுகிறேன். இப்படியே போய் விடுகிறது. உடற்பயிற்சி செய்யலாம். அதையும் பாதிப்பில் தீவிர



மறுபடி தொடரும். சைக்கு இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் ஆப்பிரேஷன் ஆனது. அதனால் பயமாக ஏதாவது செய்யாள் வயிற்றில் தொந்தரவு வருமோ என்று பயமாக உள்ளது.

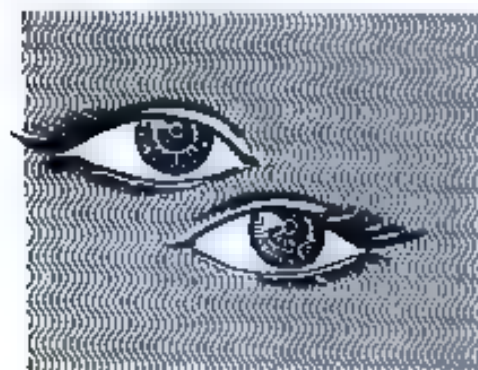


பதில்:

உங்களுடைய உபத்தேசியரிடமிருந்து உங்களுக்கு மனச்சுட்டுப்பாரிடோ, ஒரு தீர்மானத்தைத் தீர்மானம் தீர்மானத்திற்கு வேண்டும் என்ற ஆலோசனை இல்லை என்பது தெரிய வருகிறது. ஒருமுறைப்பட்ட மனச்சுட்டான எதையும் காணிக் குடியும். பொதுவாகவே பல பெண்கள் உங்களைப் போல 'ஸ்ட்ரீக்' தடுத்தாற்போல நடந்து கொள்வது என்று இருக்கிறார்கள்.

இரண்டும் வாரியல் முறைத்திட்டம் பதிலளித்து நிமிடப்பாவது இயானத்தின் ஒரு படுக்கை, அது உங்களுக்கு நல்ல மன உறுதியைத் தரும்.

உடற்பயிற்சி செய்வதால் உடலுக்கு நல்லமயிவ தவிர இலையென்றுமில்லை. எனவே பயப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை. நொறுக்குத் தினி. என்னை. இனிப்ப, இயற்கைத் தயிர்த்து தீயத்த உடற்பயிற்சியும் செய்ய வந்தால் எளிதில் உங்கள் பிரச்சனை தீர்த்து விடும்.



உதவலுமிட்டு. கான்பூர்.

நான் என்னுடைய 'கங்கா' சங்கர நேத்தராவலாமித்து தானம் செய்ய விரும்புகிறேன். தயவு செய்து அவர்களுடைய முகவரியைத் தரவும்.

பதில்:

சங்கர நேத்தராவலா,  
கங்கா சங்கர,  
கொண்டி-6.

மேதா தீவனம், கொண்டி-11.

என் கணவரின் சிறிய தகப்பனார் தன் பாதத்தை அவரின் தானது சமோதரர் களின் கடைசிப் பிள்ளைக்கு உயிர் எழுதி வைத்துள்ளார். அதன்படி என் கணவருக்கு தானின் ஒரு பங்கு உண்டு. ஆனால் அந்தப் பாதத்தை 'மற்ற ஸ்தலம்' பிரிக்கவும், விநியோகம். செட்டிக்மெண்ட் பத்திரம் எழுதிக்கொடுக்கவும் கூடாது என்று மறுக்கிறார்கள். தற்போழுது தான்கள் அந்த விட்டிக் இல்லை. என் கணவரின் பாதத்தைப் பெற அறிவுரை கூறவும்.



பதில்:

முதலில் உங்கள் கணவரின் சிறிய தகப்பனார் உயிரோடு இருக்கிறாரா என்பது தெரிய வேண்டும். அப்படி இருப்பின் அவருக்குப் பிறகு உயிர் கொடுத்துப்படியாகும். சிறிய தகப்பனார் உயிரோடு இல்லை என்றால் இரண்டு விஷயங்களை நீங்கள் செய்ய வேண்டும். முதலில் உயிர் 'நடை முறை' படுத்த வேண்டும். அதற்கு 'பிரொபெட்' செய்தல் என்று கூறுவார்கள். அப்படி தடைமுறைக்குக் கொண்டு வந்த பிறகு அந்த உயிர் வைத்துக்கொண்டு நீதி மன்றத்தில் முகப்பிரிவினை வழக்குத் தொடரலாம்.

அங்கு உங்களுக்கு தியாயம் வழங்கப்படும்.

லதா, இருவிதங்கோடு

நான் மிக அதிக அளவு குண்டாகவும், உயரம் மிகமிக குறைவாகவும் உள்ளேன். உயரம் அதிகரிக்கவும், உடல் மெலிவதற்குத் தகுந்த மாத்திரஸரின் பெயரைக் கூறவும்.

பதில்:

இதற்கென்று சுவியாக மாத்திரஸரின் எதுவும் கிடைவாது. கடிதத்தில் உங்கள் வயதைக் குறிப்பிடவில்லை.



இருபது வயதிற்குள் இருத்தால் உடல் பரிசீலி, நீச்சல் போன்றவற்றால் உடலை குறைத்து உயரத்தை ஓரளவு அதிகரிக்கலாம். இருபது வயதிற்குப் பின் உயரத்தை அதிகரிக்க முடியாது.

ஒடியாடி, வெல்கன் செய்தல், நீச்சல், பந்த விளையாடுதல் போன்றவற்றைச் செய்து அப்படியே இனிப்பு, அதிக உணவு, நொறுக்குத் தீனி, தேய் எண்ணெய் போன்றவற்றையும் விருத்தி செய் உடல் எடைவளக்



உஷா, கோயம்புத்தூர்.

நான் என். எஸ். எஸ். ஐ. வரை படித்துள்ளேன். தேர்வில், கணக்கில் 31 மதிப் பெண் பெற்றுள்ளேன். இதில் நான்

இம்புலுமெண்ட் தேர்வு எழுத வாரிடம் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்?

நான் + 2வும் படிக்க விரும்புகிறேன். இதை தபால் மூலம் (சரன்பான் டென்சு கோரிஸ்) படிக்க நான் எந்த பங்கிலாக கழகத்திற்குப் மனு செய்வ வேண்டும்?

பதில்:

+2 படிக்க பங்கிலக்கழகம் உதவாது. இதற்குத் தபால் மூலம் பாடங்களைவும் பெற முடியாது. இயக்குனர் (தேர்வுகள்) கல்வித்துறை, எழுத்து, சென்னை-8 என்ற விலாசத்திற்கு நீங்கள் +2 தேர்வு எழுத விரும்புவதைத் தெரிவித்து மனு செய்தால் அவர்கள் விண்ணப்பம் அனுப்புவார்கள். தனிப்பட்ட முறையில் படித்தே நீங்கள் தேர்ச்சி பெற வேண்டும். இம்புலுமெண்ட் தேர்விற்குப் பள்ளி இயக்குனரிடம் விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

இ. ஓரளசம்பந்தம், பாண்டிச்சேரி

எனக்கு வயது 18, தற்போது எனக்கு பின் மண்டலில் இருந்து முடிசை கொட்ட துவங்கி உள்ளது. எனது தகப்பனுக்கு



தலையில் வழுக்கை உண்டு. தாத்தாவிற்கும் வழுக்கை உண்டு. எனவே எனக்கு வழுக்கை விழுவதைத் தடுக்க முடியுமா?

பதில்:

பரம்பரை வழுக்கைக்கு யாரும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. பலரும் பலவித யோசனைகளைக் கூறுவர். நீலிக்குங்காதி னதனம், வெங்காயம் தேய்த்துக் கொள்ளுதல், போன்றவற்றால் ஓரளவு வழுக்கை விழும் வேகத்தைத் தடுக்கலாம். முடிசை வழுக்கை உள்ள இடத்தில் நனும் ஆப்பிரைஷன் முறையும் இப்போது உள்ளது. இது டெக்னி போன்ற இடங்களில் செய்யப்படுகிறது.

# கிதோ ஒரு வேர்-டை எளிதாக உபயோகிக்கக் கூடியது, நம்பமுடியாத குறைந்த விலையில்!

**கோட்டே பவுடர் தேர்**  
டை கான்ஸென்ட்ரேட் உருவக்  
காகவே விசேஷமான கவனம்  
குறைவில் தயாரிக்கப்படுகிறது.  
இந்தியாவில் பவுடர் தேர் டை  
கான்ஸென்ட்ரேட் இது ஒன்றே.  
இது நான்குமாதம் படிவிறகு.  
ஆகவே தேர்ச் சித்தமாவே  
உபயோகித்தால் போதும்!  
மிகவும் குக்ரியம், சிலகம் நம்ப  
முடியாத கவனக்கு குறைவான  
விலையில் இது கிடைக்கிறது!



**கலப்பது கலம்**  
தேர்மாவட்டம் சித்தமாவே  
கிடைக்கக் கூடியது.  
உபயோகிப்பதற்கு இம்  
விலை தயார்.



**உபயோகிப்பது கலம்**  
இந்த தேர்மாவே தேர்மாவே  
தயார். தயார். தயார்.  
தயார். தயார். தயார்.  
தயார். தயார். தயார்.

உபயோகிப்பதற்கு இம்மாதிரி  
கவனக்கு தேர்மாவே தயார்.



இந்தியாவில்  
நான்குமாதம் படிவிறகு  
பவுடர் தேர் டை  
இது ஒன்றே.

**Godrej**

**பவுடர்  
வேர்-டை  
கான்ஸென்ட்ரேட்**

தரமோ நீங்கள் நாடுவது, விசேஷமான உங்களுக்குப் பிடித்தமானது.



# உத்தமமான முதலீட்டின் சின்னம்



அக்கமலவிடென்

பாதுகாப்பான  
முதலீடு

பணமாக்கும் வசதி

வரிச்சலுகைகள்

## யூனிட்டடுகள்

ஆம் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் பாதுகாப்புடன் அதிக வருமானத்தைத் தரக் கூடிய முதலீடு யூனிட்டடுகள்தான்.

யூனிட்டடுகள் தரும் வருமானம் வருடாவருடம் அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கிறது. 1982-83 ஆம் ஆண்டுக்கான யூனிட்டடுகள் அளித்த டிவிடென்ட் 13.5%.

மேலும் யூனிட்டடுகள் பிரத்யேக வருமானவரி மற்றும் சொத்துவரி சலுகைகளை அளிக்கிறது.

முதலீட்டுக்கு முன்பு பாதுகாப்போடு உங்களுக்குத் தேவையானபோது எளிதில் பணமாக்கும் வசதியை அளிக்கும் யூனிட்டடுகளுக்கு திறையான முதலீடு வேறு கிடைப்பது.

இப்பொருத்தே யூனிட்டடுகளில் முதலீடு செய்து பேத கண்ட பண்புகளை பெறுவீர்.

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட்டடுகளாக இருக்கட்டும்.



## யூனிட்ட் டிராஸ்ட் ஆப் இந்தியா

(ஒரு பொதுத்துறை நிதி நிறுவனம்) தலைமை அலுவலகம் : பம்பாய்

பிராந்திய செயலகம் : சென்னை மாளிகை, 48 சென்ட்ரல் லைன் பித், சென்னை-600 001 போன் : 27432

தமிழ்நாட்டிலுள்ள எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள் : கோவை, பெரியார் மற்றும் சீமலி மாவட்டங்களுக்கு திரு. ஏ. ஜனபால் 10-ஜே ஹாஸ்ட் ரோடு, கோவை-641 002 போன்-34776 (அது). \*மதுரை மற்றும் திருச்சூர்தலம் மாவட்டங்களுக்கு : திரு எம். இராமலுத்தி 30, எஸ். ஜி. சி. காலனி, மதுரை-625 002 போன் : 30180 (அது). \*சேலம் மாவட்டத்திற்கு : திரு என். கே. இராமலுத்தி, 155, கவிஞர் மகேசு தெரு, அய்யனத்தளப்படி, சேலம்-636 002 போன்-84302 (அது). \*தஞ்சை மாவட்டத்திற்கு : திரு கே. முத்துசாமி, 52-ஏ, வ. உ. சி. ராச் தஞ்சை 613 001 போன்-1224 (அது). \*சென்னை மற்றும் சூமரி மாவட்டங்களுக்கு : திரு எம். எம். கஜே, பாக்ரான் லேவுஸ் அனெக்சு, 41-9, திருவன்கடவுரம் கெடுஞ்சாலை, எம். ஐ. சி. அருவிய், மாவட்டமேட்டை-627 002, போன் 4520 (அது) 5395 (அது)

# எங்கள் ஆதங்கம்!

67-ம் பெண் தி. நகரிக் உணவு ஒரு பள்ளியில் எட்டாவது வகுப்புப் படிக்கிறாள். அன்றுதான் விருந்து பஸ்வலை பஸ்ஸைப் பஸ்ஸிக்குச் செல்கிறாள். அவளுடன் சீர் ஸ்கைப் போல ஒரு சை திவதயப் புத்தகங்கள், கையிற் கொடுத்துச் செல்லும் டிபன் டிபன், ஸாட்டர் பாட்டியும், டிபன் அடங்கிய ஒரு கடை. புத்தகப் கையிற் இடம் இல்லாததால் கையிற் ஏறும் ஸாட் கைல் நோட் புகுக்கள் இத்தகைய செல்வ வேண்டும்.

ஒரு நாள் தான் கேட்டேன்: "ஏன் ஸ்கை, இத்தகைய புத்தகங்களையும் போட்டு அத்தக் கடைகளில் இப்படி அடைக்கிறேன். கடை டெயிள் கிடைப்பதா? எப்போது பார்க்க கடை! என்னடி. இது? கடை டெயிள் இல்லாததெல்லாம் என் கடைகளில் இருக்கே கடைகளில் சீர்ப்பிட்டு இல்லை. நீ கடைகளில் புக, நோட், பெயர், புராயிஸ் என்னத்தையும் எடுத்துக்கொடுக்க, கையிற் சீர்ப்பிட்டு

எங்களாக மட்டும் இந்த பஸ்ஸை கும்பலம் முடிவதா என்ன. கடைமாததான் இருக்கு. என்ன செய்வது?"

என் பெண் சொன்னதைக் கேட்ட பிறகு அவளுக்கு என்ன பதில் சொல்வது? எதற் காக கடை டெயிள் என்று பள்ளியில் கைக் கொடுக்க? ஒரு நாளைப் போல பொதி மாடு போல இப்படிச் சமைத்து கொண்டு செல்லும் சிறிய கையிற் கடைகளில் வேண்டியதுதான்.

தினப்படி பாடப் புத்தகங்கள் தவிர என் பெண் அடங்கல். ரன் அண்டு மார்க் கிராமம் புக, புகிறாள். இருக்குடன் புத்தகம் இத்தகைய எடுத்துச் செல்கிறாள். தினம் கண்டிப்பாகக் கொண்டு வர வேண்டும்.

அடுத்த பிரச்சினை நோட் ஸ்கை, எப்போது பார்க்கிறாள் எடுத்து, எடுத்து, எடுத்து



கேமின்ட்ரி என்று போட்டிருக்கு. தி. பாலாஜி சீரெக்ஸ் என்னத்தையும் எடுத்திருக்கிறேன்! கடை டெயிள் என்ன, அதுவுக்குக் கொடுத்து இருக்கானா? அது சீரெக்ஸ் எடுத்து என்ன போக வேண்டியதுதானா?"

"போம்மா, என் கை பதில் உணர்வுத் தெரியாது. பெருக்குத்தான் கடை டெயிள். சீரெக்ஸ் சீரெய்ட்டே கேமின்ட்ரி எடுப்பா, கேமின்ட்ரி சீரெய்ட்டே மாலாஜி எடுப்பா. இரண்டு மூன்று எப்போதுக்கு ஒரு கை தான். திடீரென்று இக்கென் சீரெய்ட்டே கைகளில் ருடிக்கட்டென் அப்படி என்னா? எப்போது கேப்பா என்ன சொல்ல முடியாது. கொண்டு வராதவர்களுக்கு டெயிள் மார்க். எக்ஸாம் மார்க் இதினம் கையிற் பஸ்ஸிடுவா. அதுக்குப் பவத்தன்னுதான் தான் தினம் என்னத்தையும் தூக்கிண்டு போனோம்.

தான். காய் கிட்டப் படிப்பது என்பதே கிடைப்பாது. அதற்குத்தான் நேரமே இருப்ப திடுக்கிட. நேரம் கொடுத்த கை கிடைக்க கொடுத்த கைகளையும் கிட்டப் செல்கிறார்கள் இப்படிப் படிக்க நேரம் இல்லாமல் எழுதிக்கொண்டே இருப்பதால்தான் ஆகிவிடப் பஸ்ஸிக்கடங்கலில் படிக்கும் குழந்தைகள் கூட ஏன்மா கை கைகள் போ முடிவதென்று. கைத்தை உச்சரிப்பு சை எமெய்ளென் சை வாக இருப்பதென்று. இன்று 100க்கு 75 சை கைத் சிறிய கையிடுவையே கண்டறிய போட் குக்கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம் இந்த அகிரமன் எழுத்து பெயரையும் அளவுக்கு மீறித் தினக்கப்பெரும் பாடங்களில் கைமும் தான் என்பது என் எடுத்து.

கிட்டப் படித்த பெற்றோர் இருந்தாலும் கூட இத்தகைய பாடத் திட்டங்கள், குறிப்

பாசக் கணக்கு, அயர்ச்சுக்கே புரிவதில்லை. ஆசிரியர்கள் பொறுமைவாக ஒரு முறைக்கு இருமுறை தெளிவாக நடத்த வேண்டும். எத்தனாகவாவது எழுத்து நின்றுவே "விட்டாய். பெயர் ஆர் யு ஸ்டான்டிங்?" என்று கத்தினால் மாணவர்கள் பயந்தே, "ஒன்று மில்லை மில்!" என்று உட்கார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆசிரியர்கள் பங்கு அதிகமானது. அயர்ந்தான் பொறுமைவாகக் கெட்டுப் புரவாததை புரிய வைக்க வேண்டும்.

சென்ற வாரம் நடத்த வகுப்பு டெஸ்டில் என் பென் 50 மார்க் வாங்கி வீரத்தான் ஒரு பாடத்தில். வினாக்கள் எல்லாம் சரியாகத்தான் எழுதிவீருக்கொண்டே. ஆனால் மார்க் இரண்டு. இரண்டரை என்று போட்டிருக்கிறார்கள். போய் கேள் என்று சொன்னால் கத்திரும் பயம். "நோட்டீஸ் இருக்கறதை எழுதிருத்தான் எங்க மில் மார்க் போடு வாங்க." என்று சில பெண்கள் சொல்வதையும், "புக்கில் என்ன கொடுத்திருக்கோ அதுதான் எழுதணும். நம்ப ஒன்வே எழுதின மார்க்கே போட மாட்டார்கள்" என்று சில

பெண்கள் சொல்வதையும் நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

சரி, நாமாவது ஒரு நான் மத்தியானம் பள்ளிக்குச் சென்று வகுப்பு ஆசிரியர்களைச் சந்தித்து இந்தப் பிரச்சனைகளைப் பற்றி விவாதிக்கலாம் எங்கும், பென் அலறுகிறது. "ஐயோ! நீ பள்ளிக்கூடத்துக்கெல்லாம் வராநெய்மா! உன்கென்ன நீ சொல்லிட்டுப் போயிருவே, அப்பறம் எங்க மில் உன்கைத் திட்டுவா, வேண்டாம்மா!" இது எப்படி இருக்கிறது?

ஒரு மானிட வாழ்க்கையில் பள்ளிய் பருவம் என்பது எல்லாவும் இனிமையானது! மாணவர்களின் பருவத்தான் மிழ்ச்சியான கலையியல்வாத பருவம் என்று பெயர். ஆனால் இன்றைய மாணவர்கள் பழப்பின் கமைபால் வெறும் எழுத்துக் கலிகளாக மாறிக் கொண்டு வருகிறார்கள். கல சித்தரின் இல்லாமல் வளர்க்கப்படும் இவர்களின் நாட்டின் எதிர்காலம்தான் என்ன?

—ராஜி ரகுராமன்

## கீம்மாத கீல்ஸ்தரசி ரீபாடடி

பொருள்: கூட்டு வகைகள்

முடிவு தேதி: 15.11.83

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தகைப்பில் சமையல் குறிப்பை கீத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு கீதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியாகாதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்



**பொசிட் தாரர்களுக்கு**

**24%**

**வட்டி வழங்கப்படுகிறது**

மேற்படி கூடுதல் வட்டி 31-12-83 க்குள் பொசிட் செய்யும்

பென்ஷனர், மகலிர், மைனர்களுக்கு

“வேள்ளிக் குத்துவிளக்கு” அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்.

கீழ்க்கண்ட வட்டி விகிதங்களில்

பொசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

1. வருடம்	2. வருடங்கள்	3. வருடங்கள்	5. வருடங்கள்
<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>19%</b>	<b>22%</b>

**ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்**

(A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS)

நவா கஜலாக். 39, நடேச ஜயர் தெரு (2வது மாடி)

(கிங்ட்-லிங்ஸ் கோபித் அருகில்)

உஸ்மான் ரோடு, திருநகர், சென்னை-600 017.

போன்: 447186

பெங்களூர் : 24/1-A, மர்ஹோஷ் ரோடு (10வது கிராஸ்)  
சக்ரேவர்தன், பெங்களூர்-560 003 போன்: 24795.

தஞ்சாவூர் : மண் 2 & 3, முதல் மாடி, ஜி. ஏ. கனகம் ரோடு,  
தஞ்சாவூர், போன்: 1626

திருவண்ணாமலை : 14/A, ஆனாகட்டி தெரு, திருவண்ணாமலை-608 601  
போன்: 483

பட்டுக்கோட்டை : 9-A, தலையாதி தெரு, பட்டுக்கோட்டை, போன்: 453

இரவெல்லாம் துக்கத்தினால் விழிப்பதும், தெம்பிலும், துக்கிடெல்லாமல் தவித்துப் புலப்படும். எழுந்தான். நடந்தான். அனைவரும் விக்கிராத்தியாகப்படுத்திவிட்ட அப்பாவைப் பார்த்தான். வாழ்க்கைத் தரத்தில் உடம்பின் வளத்தை இழந்து வருமையில் அப்படிக்குள் சிக்கிவிட்ட வழிவழியே. அவரிடம் சிதானம். அன்பு. இரக்கம் எல்லாம் விடைபெற்றுக் கொண்ட. உணர்வுகள்.

போய்ந்த மட்டுமே விவரமில்லாத நிகழ்ச்சிக்குள் ஒட்டுமொத்தமாகக் குத்திவைக்கப்பட்டார் அவர். பாவம்! எல்லாம் அவரால் சிறப்பிக்கப்பட்ட உயிர் எழுகாததால்.

இதோ அம்மா... அந்தத் தெய்வத்தின் பொருளும், தியாகம்தான் அங்கே சூட்சுமமாகக் கிடைத்து வருவது அளிக்கிறது. அவரது அடக்கப்பட்ட கண்ணீரும், ஒடுக்கம்

# என்று முடியும் இந்தச் சூழல்க் கதை கோய்கள்



பட்ட அபிமானத்தை அந்தக் குடும்பத்தின் அன்பினாலும், ஆணியாலும்.

இப்போது இரண்டு அக்காக்கள், பருவத்தின் விளம்பரம் பாவாடை, தாவணிப் பருவம் மாறி, புடவைக்குள் மொத்திஷைக்களாய் பாதுகாக்கப்படுபவர்கள். நோக்கும், இரண்டும் எட்டாமல் இழுபறி செய்தாலும் தம் பிள்ளைகளை கண்களில் தவிர தோலிலும் அழகின் சிவ்வாய்கள். அப்போதில் மனத்தின் தெருபுக் கோள்கள். அப்போதில் தெருபின் தீப்பத்தங்கள்.

இவர்களைக் கூட அவளும் ஒரு தோலிலோ, பெரு தெருப்பாடிலோ அக்காமல் ஒரு எரிமலையாய் உருமாறி தீத்தின் எந்த பிரகார அப்பா, அம்மா இருவருக்குமே தெரியாது. ஏனென்றும், அவள் கடைசிப் பெண். கண்ணாடிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு வேலைக்கு அமர்ந்து புரொபேஷன் பிடிக்கத் தோண்டியுவிட்ட அக்காக்களைப் போலக் காமம் கண்ணாடிக்குள் இன்னும் ஓராண்டு காலம் வரவேண்டியவள்!

இவளுக்கு இப்படி ஒரு அக்காமா? இப்படி ஒரு ஆணையும், துணிச்சலையும்?

மேலும் தான் மாலை அம்மா கோலிதாக்குப் போயிருந்தபோது அக்காக்கள் காபி குடித்த ஆகாசத்துடன் காரப் பத்திரிகைகளோடு தூணில் காப்பது கொண்டு பெருமூச்சுக்களை எடுப்பதால் கிட்டிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது..

இவள் ஒரு பேப்பரை எடுத்து முதல் முதலாக தன் அப்பா, அம்மாவுக்கு தபால்

லின் போடாத ஒரு கடிதத்தை எழுதி முடித்தான். தனது தெய்விகக் காதல் பற்றி. தான் கைப்பற்றப்போகும் ராஜசேகரன் ஒரு செல்வத்தன் என்பது பற்றி, அவன் வீட்டில் மறுப்பு இருப்பதாக அவ்வளவு தனிமையான கிராமம் அவன் எண்ணம் பற்றி, தன் வீட்டில் நிச்சயம் மறுப்பு வரும் என்பதால் மெனமையே தான் புதப்படுவது பற்றி அத்தகாச மனநிலை வேண்டி...

கடிதத்தை எழுதிமுடித்த கிதம் அவளுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. இது தன் பெற்றோர்களின் தியாயமான தீர்ப்பைப் பெற்றதற்கும்கூட பிடிக்க இரண்டு மூன்று பவம், வடித்ததை பிளவுவிட்டுத் தடுத்து அக்காவிடே மெனது பித்தத்தை கண்ணாடிப் பேப்பர் வெயிட்டிகள் சிறு கைத்தான். முதலில் அக்கா பார்ப்பாணா? என்ன நினைப்பாள்? மனதில் ஒரு கவலம்.

அம்மாவின் கண்ணீர்... அந்த மெனக்கண்ணீர்... அவள் கண்ணில் நீர் போர்த்து விடுவது கவலையும். ஆனால் அந்த வயிறு கிட்ட மாட்டாள். இந்த நினைப்பில் தெருபின் ஒரு வேலை. அப்பா வழக்கம் போல் குதிப்பார். ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணுவார். அடுத்த கிட்டி வரதரானதுப் பார்த்ததும், அவமானத்தால் சிறுத்துப் போவார்...

இதுதான்வரை மெனமையான போதை யாக மனத்தில் பூத்து தீத்தன்மையுடன் கொண்டிருந்த காதல் மலர் மெல்ல தடுகுதிவது. "ஓ! டிபர் கிழிவார் டிரம்பின்





நாட்' என்று யோசிக்க வேண்டிய கவிதை, வரிசைத் தன் காதல் மனங்களுக்கு ஆதரவாக முணுமுணுத்தான்.

கடைசி விதாபுரீதும் நழுவி விழுவதும் துணிச்சலாகக் கெட்டியாகப் பற்றிக் கொண்டு இருவரின் திறமையான கிடத்த அந்த தாண்டிப் போனதும் ஒருவேரப் பார்த்துவிட்டு கதைய நெய்வதும் திறந்தான்.

இந்த விட்டை நான் துறக்கிறேன் என்ற நினைத்தபோது ஒரு சின்ன அழகைக் கொடுத்த போது, என்னைத் தொத்தமான விடு ஒன்றை அமைக்கப் போகிறேன் என்ற மனநிலையில் அதைக் கவரத்தான்.

சொல்லியவரே கோவிலின் உத்தி விளக்கும் ஒளியைப் பார்த்த நீர்ப் பரப்பும் வெளிக்கிட விளையும் பாங்குகளாகக் கைகளில் வைத்துச் செல்லும் ஒருவன் கையங்களும... என் கோலுக்கும் வாழ்க்கை அவசியம்....

"என்னைப் புரிந்தவர்கள் என்னை ஆசை விடப்பார்க்க" என்று முணு முணுக்கும் போதே ராஜசேகர் திற்பது புரிந்தது. அவ

கையிலே தக்கைத்திறையோ கையமடைந்து விளங்கினவோ கொடுபரிந்துக் குதிக்க வல். எடுக்கிறதா? ஏதே தானில் சிறு பாழாக வழி இடுதோ:-  
கறுப்பு என்னி விதிநடை துல்லம் விட்டு, வறளிகழுகைச் சேர்த்து விடவும் எதனாக அகரத்து கவத்துக் கட்டிக்கொள். என்னில் உள்ள மனம் கொடியும் மதிகளும் சிறு பழித்து உடைவதும் புண்ணை ஆற்றுவதும் சிறந்த மருத்து. - நிதரச

ஆகத்த தெரிய வேண்டும் என்பதற்காகவே அவன் ஒரு விளக்குக் கம்பத்தருகே நிற்றினான் என்று புரிந்து கொண்டபோது ஒரு புன்னைகளில் அவனது குழப்பங்கள் விடைபெற்றன. அவனை தெருவிவிட்டபோது தனது பிறந்த விட்டுப் பந்த பாசங்கள் பறக்கவிடப் போகிறபோகக் கணர்த்தான்.

"எங்கேதே வரமாட்டாபோனது பறந்த போனேன்" என்றான் அவன் மெல்லிய கிசுகிசுப்புடன்.

"நானும்நான் பறந்தேன்..." அவனது திம்மதிப்பு பெருமூச்சு.

"என்னது வயிறோ...."  
"என்னை ரெண்டு செட்டிசுரன், கொஞ்சம் பறந்து சங்கிலியும், கணியதும்..."  
"ஒன்றுமே வேண்டாமென்று சொன்ன விட்டு...."

"எங்கேதே சொல்லிட்டு நீக்க என்ன பெரிய பெட்டியாக..."

"நான் வேறும் கவனம் வர முடியுமா? இந்த ராஜ்யமில் எப்போத்தத ராஜா தான் தானே... உம்... உம்... விடியிறது... புதுப் படலமா?"

"நிச்சயமா?"

ஆட்டோவில் குறுக்கையில் அவர்கள் அங்கு கம்பம் ரசித்தார்கள்.

செவ்வாசை இதை, தங்குத்த தெரிந்த வர்கள் பாராவது இருப்பார்போன என்ற அச்சத்தில் அவரை அவரையாய் தக்கை கொண்டு எக்கப்பிரதில் நினைத்துக்கொண்ட போதும், கங்கு, புறப்பட்டதும், காந்தி கையில் தாக்கைப் பற்றி, எதிர்ப்பு நீட்டக்கைப் பற்றி அவர்கள் பரிமாறிக்கொண்ட கண்ணாடிகளும் எத்தனை?

தக்கை வேண்டியவைகளைப் பிணங்குத்த தக்கை, உணர்ச்சிகளில் நினைத்துக்கே மூதகிட்டம் தத்து அங்கு கிசுகிசுப்பது, பரிமாற்றுகளை, பருவத்தில் கடுபாடு கிடைத்தேயென்றிக் கொண்ட பிணதான் கொட்டக் பிண பவமுத்தியது.

ஒரு சின்ன விட்டாகப் பார்த்து, ஒரு வேலை தேடிக்கொண்டு தாய்க்கே கைமத்துக் கையிட்டு முகமையா ஒரு கோவிலாகவது மானம் காத்திக் கொள்ளாமல்... தேவிலையுத்த தம்பதிகளைப்போல் எத்தனை குதூகலமாய்... முகமையாய் வாலும் உரிமை பெற்றுத்தபோல் எத்தனை பாதுகாப்புணர்ச்சியோடு... திம்பு கைப் பிரக்களையே இல்லாமல் ஒரு கை வுடைய சஞ்சேத்துக் கொண்டு, குளிர் களம் பதையகைப் போல் ஒருவர்க்கொண்டு..

தமிழ் தானிதழில் "என்னவிலும்" என்று அவர்களுடைய புகைப்படங்கள் வந்தபோது தான் இருவருக்கும் விழிப்பு வந்தது. இவ்வுருவக் கண்ணாடிக் கண்ணாமாணைகளும் சந்திர கிந்தனை, கண்களில் ஒரு நினைப்பிட்டபோது கவனம் ஆரம்பித்தது.

வாழ்க்கை என்பது வேறு... இன்னதெய்திரைமம் வேறு... ஒடிவந்தது பெரிதிலும், இன்னதது பெரிதிலும்.

இவ்வகை எல்லாம் கேள்வி தெரியாமல் எழுதப்பட்ட கிடைகளி் அந்தக் கேள்வியை விடப்போது தெரிந்து கொண்டால் பதிலும் புரிந்துகிடும். ஆனால் அது எட்டிபடி? அவன் தெம்பிற்று, கிம்மியவாதே அவனது மார்பில் புசலிடம் தேடினும், அவனும் ஆதரவ் படுத்தத் தெரியாமல் கண் கவனமினும்.

காசை உணவது அவர்கள் அகற்றக்கே கொண்டுவந்த கைகளின் இவர்களைக் காட்டிக்கொடுக்கும் புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொண்டால். திணத்தானில் ஒரு பக்கத்தில் பிரகரமாவிறிக்குத் புகைப்படங்களை ஒத்திடவே அவன் அவரையாக வந்தான். சரி பார்த்த திருப்பிதில் ஏதே உபசரிப்போடு அவர்களைக் கிடைபெற்றதன் ராஜசேகருக்காக அவன் அப்பா அறிவித்திருந்த குரால் இரண்டாயிரத்தையும் அவன் அப்பா அறிவித்திருந்த 'தருத்த கண்மாரத் தை'யும் மனத்துக்குக் கட்டியவராதே யோசில் கிட்டியுனை அடைத்தான்.

கவிதாப் பத்து மனங்கிக்கு அவர்களைப் போலில் குடித்தது.

அவர்கள் அகறவை காட்டி மக்கள் மூத்த தனர்பத்திரிகைகளுக்கும் பரபரப்பான நினை

உயர்விலை எல்லாவிதமான

# ரிகல்

# சொட்டு நீலம்



PHONE

24330 34299

THE SOUTHERN INDIA TRADING AGENCIES, POST BOX NO.133, COIMBATORE-I.

“கியாபர் வீசாதினகக் கயவேற்கம்பாடுகின்றது”

போனீஸ்டேஷனவரத்தாலில் இருவரும் அமர்ந்திருந்தபோது அவன் அவமானத்தால் தலை குனிந்திருந்தான். அவன் பவத்தால் மூகம் வெளுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஒரு வேளைப் புன்னகை போட்டு மற்றவர்கள் அவனைப் பார்த்தபோது உடம்பெல்லாம் முன்னால் உறுத்தியது.

அப்போது கொண்டோடே "அப்பா கொண்டுவிடுவாரே" என்று அவனும் அப்பா புனி மாதிரி பாஸ்லாரே" என்று அவனும்...

"என் பிஸ்டர் ராஜசேகர், உங்கனில் யார் இந்த முடிவுக்குத் தாண்டியது?" "நாங்கள் இருவரும் எடுத்த முடிவுதான் இது."

"இப்போது என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?"

"நாங்கள் திரும்பவும் செய்து கொள்ளப் போகிறோம்."

"கொண்டேயே சிறிப்போலி அவர்கள் உடம்பை எரிப்பதைப் போலக் கட்டது."

"ராஜா எங்களுக்குப் பயமா இருக்கு..."

அவன் முன்னு முன்னுப்.

"பதமா அப்பா வந்ததும் நான் கெட்டப் போகிறேன். பவுப்படாதே!"

"என்ன அதற்கு உங்களுக்குப் பேச்சு?"

"பிஸ்டர் வேலைப் புன்னகைகள்."

"எங்களை என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"உங்கள் அப்பாவுக்கு என். டி. டி. கால் போட்டோம். அவரது குடும்ப தண்டன் உங்களைக் கப்பிட்டுப் போக வருகிறார்..."

"இவன்...?"

"இவன் பேற்றிருக்குத் தகவல் போச்சு. இவன் கெட்டி இப்ப வருவான்க..."

இப்படி இவன்மேல் கொஞ்சிக் கொண்டு குக்குப்போதே ஒரு தடுத்தல் வந்துப்பெண்

"எப்போது அது, குடியேடி, பழிசாமி..."

என்று கூச்சலோடு உங்களை வந்தான்.

"செதி..." என்று மெல்லக் கூவினான்.

"பி! செதிவென்று எங்களைக் கூப்பிடாதேடி. தகவல் குடும்பத்திலே புன்னகைப் பாஸ்லாரே மாதிரி தீ எப்போது இருந்துடி வந்துமுனிச்சே?"

"அம்மா கூச்சல் போடாதீங்க. பதமா எத்தத் தப்பும் பண்ணிவிட்டீம்" என்று ராஜசேகரன் குறுக்கிட்ட...

"போடா! உங்களைப் போல போகிறீய் பங்குதான்டா பொம்பளைப் பிள்ளைகளைக் கொடுக்கிறது..." என்று செதி பாய...

இவன்மேல், "அம்மா! உட்காருங்க, உங்க முடிவைக் கொடுத்துங்க..." என்றார்.

"முடியுமா? இவ அப்பா தகவல் அனுப்பி விடுகாரா. இவனை யாரோ உட்காட்டிவிட்டுப் போயிருப்பாரு நினைக்காராம். இவ இவ ரோடே ஒடிவந்துட்டான்னு தெரிஞ்சாலேமே வீட்டுப் பக்கமே இவ வரப்பாடாதுன்னுட்டார், போனீஸ் என்ன செய்யணுமோ அதைச் செய் துக்கலாம்."

"செதி!" பதமா அவரினான்.

"பதமாவனு ஒரு கொண்ணு எங்க குடும்பத்திலே பொருக்கவென்று தலை முழுக்கிட்டுமே."

தெருப்பை வாரிக் கொட்டிவிட்டு செதி விவகரிட்டான். இவனை, பதமா தன் குடும்பத்திலிருந்து விலக்கிப்பட்டு விட்டான். ராஜசேகரன் என்ன செய்யவென்று தெரியாமல் நெளிந்தான்.

வரதராஜாவு ஸ்டேஷனுக்குத் தாமதத்தையும் "ஹோ" என்று அவனைக் கைதுத்துக் கொண்டு, "போனட்ட, ஓர்ரி. நீன் அண்ட் ஆல் ஆர் பாஸரிக் கிண்டிங்ஸ்!"

"அங்கித்! நான் இலகா விட்டுட்டு வர மாட்டேன்."

வரதராஜாவு அவனைத் தட்டிக் கொடுத்துத் தான் "காப் டிபார்ட்மென்ட்! நான் எப்பவும் உங்க பக்கம் தான். பார் த டைம் பீலிங் எங்களுக்கு புதுப்படு. இந்தப் பெண்ணை பத்திரமாக ஒரு இடத்துக்கு அனுப்ப ஏற்பாடு செய்கிறேன். வித்தின் செவன் டேஸ், உங்கதும் இல்லாக்கூடும் கல்யாணம், எங்களை தம்பதியா ராஜா?"

"தெருக்கூ அங்கித்!"

இதே வார்த்தையை அவனும் மனப்பூர்வமாக முன்னு முன்னுதான்.

ராஜசேகர் விளம்புப்போது பதமானவய் பார்த்தான். ஒரு வாரமாக, உடனும் உன்னமும் ஒருசேரத் தயித்த இன்பங்கள் நினைவில்

வெங்காயத்தாகக் கட்டு அத்துடன் பஞ்சை புத் சிறிது நெய்யையும் விட்டுப் சேர்த்து கட்டிகளின் மேல் கட்டிகளும் கட்டிகள் பூத்து உடைந்துவிடும்.

-கால். விஜய சீனிவாசன்

ஊரகாடியை அவை கட்டென் தாக்கத்திற்கு எட்டாத காண்கை மாதிரிதான் எண்ணி ஒரு திருக்கிடம் ஆட்கொண்டது.

"அம்மா பதமா! உங்களைத் தருந்த இடத்தில் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பாரா? நான் எங்கு உதவியும் செய்கிறேன். வரட்டுமா?" அவனையும் ஆறுதல் படுத்திவிட்டுக் கிளம்பினார் வரதராஜாவு.

ராஜசேகரன் அவனைப் பிரித்து... பிரித்து ஊர் சென்று கொண்டிருந்தான்.

அவனிடம் ஒரு விம்மல் பீறிட்டது.

இரவு அவன் வந்து சேர்ந்த இடம் அப்ப இல்லம். ஆரவரத்து அனுபவித்த தன்மை. கைக்கப்பட்டு விட்டதற்கான புறக்கணிப்பு. அநேகமாக இனி அதுதான் அவனுடைய திர தர்மான இடம்.

ராஜசேகர் பட்டு மெத்தைவின் புறம் இருன். பழகவை, பால் உண்டிருன். ராஜ உபகாரத்தில் அப்பா திருமுக்கோட வலத்து தன்னைமேல்த் ஒரு பெண்ணைக் கொழி வந்தபின் மனை அவன் மனைவியாகும் முயற்சிக்குப் பேச்சு வார்த்தை நடந்துவிடும். அநேகமாக அந்த இடம் முடிந்து விடும். இந்த நாட்டில் ஆணும் பெண்ணும் சம மாய்! எவ்வோரும் பேசிக் கொள்கிறார்கள்!





**திருமதி திவ்யதாஸ்** போட்டிக்கான பரிசுக் குறிப்புக்களைத் தேர்ந்தெடுத்தவர்கள்:

**திங்கள் அறநிலையச் சங்கம்,**

**சென்னை-18.**

**தவணை**

**பரிசு வழங்குபவர்:**

**S. P. பாலசுப்பிரமணியன்**

**முருகன் ஸ்டோர்ஸ்**

**95, உஸ்மானி ரோடு,**

**தி. நகர், சென்னை-17.**



**கரையாழி ஜூம்**

**ஒரம் பரிசு: தவணை**

**சாரட் 100 ரொப்**

**பீட்டூட் 100 ரொப்**

**தக்காளி 100 ரொப்**

**உருளைக்கிழங்கு 100 ரொப்**

**பீட்டூட் ஆஸ்ட் அரை மகப்பூசு**

**சரக்கரை 100 ரொப்.**

சாய்க்கிள் தொம்பீயி, மாங்காய் துருளியில் துருளிக் கொள்ளவும். தக்காளியைப் சிறு துண்டாக்கி அறுக்கிக் கொள்ளவும். சாக்லா வற்றையவும் ஒன்றாகச் சேர்த்து அரை கப் அளவில் சேர்த்து நன்றாக வேக விடவும். வெகை பிரேசு எடுத்து மிக்ஸரில் போட்டு ஒன்றாக மிசை அரைக்கவும். பிரேசு அரைத்த விழுதுக் சரக்கரையும், பீட்டூட் ஆஸ்டும் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்து ஜாம் பதம் வரும் வரை கிளறவும். பிரேசு இறக்கி மாட்டியுக்கில் எடுத்து வைக்கவும். இது சோட்டி, சப்பாத்தி, பசி முதலியவற்றிற்கு சோட்டுக் கொள்ள உணவுக் இனக்கும், -திருமதி கார்த்தி, சென்னை-90,

**மிக்கஸ்ட் ஸ்டேர் ஜூம்**

**ஜாம்பம் பரிசு:**

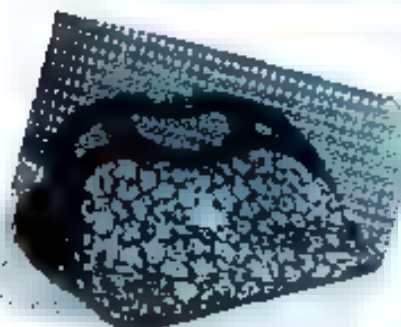
**பிளாஸ்டிக்**

**தேவையான பொருட்கள்:**

**தாளுகப் பழுத்த திராட்சை 200 ரொப்,**

**பனாதி திராட்சை - 100 ரொப்**

**சாண்டோபாத் பச்சை திராட்சை 100 ரொப்**



புனிப்பியலாத சிறிய பச்சை திராட்சை - 100 கிராம்

சர்க்கரை - 500 கிராம்,  
தண்ணீர் ஒன்றரை டம்னர்,  
திராட்சை பழ எலக்ட்ரோலைஸ் -  
அரை லிட்டர்  
மெடோசெட்ரை அல்லது ஆரஞ்சு ரேட்  
கவர் கொஞ்சம்  
ரோடியம் பென்ஸ்பேட் ஒரு சிட்டிகை  
கிட்டிக் அமிலம் ஒரு சிட்டிகை.

## செய்முறை:

திராட்சைப் பழங்களைத் தலித்தனியாக உதிர்த்து கத்தமாக அலம்பவும். பின், ஒவ்வொரு பழமாக எடுத்து அழுத்தித் தரையும், விதையும் தோலை விட்டு வத்து விடும். விதையை எடுத்து விட்டுச் சதைவை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டுக் கொள்ளவும். ஹைடரோபாத் திராட்சையிலுள்ள கொட்டையை எடுத்துவிட்டு, அதையும், சிறிய பச்சை திராட்சையையும் கரம் இல்லாத மிளகிலில் அரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கருப்பு திராட்சை பன்னீர் திராட்சை தோலை ஒரு லைட்டர் தண்ணீர் விட்டு கசக்கிப் பிழிந்து விட்டு அதைச் சாற்றில், அரைத்த திராட்சையின் சதைப்பாகத்தை வும் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

சர்க்கரை, தண்ணீர், கிட்டிக் அமிலம் மூன்றையும் ஒரு வாய் அகலமான கண்ணாடி பாத்திரத்தில் போட்டு, சுமார் பாகு காய்ச்ச வேண்டும். அதில் திராட்சைக் கலவையைப் போட்டு நன்றாகக் கிளற வேண்டும். ஜாம் பதம் வந்தவுடன் அடுப்பிலிருந்து இறக்கவும். கவர், என்னன், ரோடியம் பென்ஸ்பேட் இவைகளை சரவரம் ஜாமுடன் நன்கு கலக்கும்படி கிளறி இறக்கவும்.

ஜாம் பதம் பார்க்கும் முறை:- ஜாமை ஒரு துணி தட்டில் விட்டால் அது ஒடக் கூடாது. சிறிது ஆரில் உடன் விளியுல் தோட்டால் கருக்கம் வரும். ஜாம் கொதிக்கும் போது தண்ணீர் வற்றி மேலே குமிழ்களாக கொதிக்க ஆரம்பித்த உடன் பதம் பார்த்து இறக்கவும். ஜாம் சரியான பதம் வராமல் இறக்கி விட்டால் சிக்கிரம் கெட்டுவிடும். ஜாமை செய்த பாத்திரத்திலேயே அதிக நேரம் வைக்கக் கூடாது. ஜாம் பாத்திரச் சூட்டில் இறுகிவிடும்.

-திருமதி சிதாங்கமி, ஸ்ரீரங்கம்

மலிவு பிப்பூட் ஜாம்

மூன்றாம் பரிசு:

டாக்டர்

அன்னாப்பழம் (செந்து) - 1  
சாத்துக்குடி (அ) ஆரஞ்சு - 2  
சப்போட்டா - 12

பப்பாணி - 1  
கருப்புதிராட்சை - கால் இலோ  
(புளம்) - 10

(செரிசி - 12

ஆப்பிள் (பெரியது) - 8  
தக்காளி (பழம்) - கால் இலோ  
வாழைப்பழம் - 6  
பலாப்பழம் (பெரிய களை) - 8  
மாம்பழம் - 3  
இஞ்சி - 100 கிராம்  
எலுமிச்சம்பழம் (பெரியது) - 6  
உப்பு - கால் டீஸ்பூன்,  
செமன் எல்லோ - 1 சிட்டிகை  
மாஸ்டிகா எலக்ட்ரோ - 2 டீஸ்பூன்  
சோடியம் பென்ஸோரேட் - கால் டீஸ்பூன்

## செய்முறை:

அன்னாப்பிப் பழத்தை நன்றாகத் தோலிலி சிறிய துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். ஆரஞ்சு, சப்போட்டா, பப்பாணி முதலிய வற்றை தோலை நீக்கி விதையை நீக்கவும். மாம்பழம் தோலை எடுத்து, கொட்டையை தீக்கித் துண்டு போடவும். திராட்சை, பன்னீர் விதையை நீக்கவும். வாழைப்பழம் தோலை நீக்கி, சிறிய துண்டுகளாக்கவும். செரிசி (பழத்தில்) கொட்டையை அகற்ற வும். ஆப்பிள் சிறிய துண்டாக்காக வெட்ட வும். பலாப்பழம் சிறிய துண்டுகள் செய்ய வும்.

அரை டம்னர் கொதிக்கும் ஜலத்தில், தக்காளியைப் போட்டு, சிறிது வேக வைத்து தோல் விதையை நீக்கி, வடிக்கட்டி சாறை எடுக்கவும்.

இஞ்சியின் தோலைக் கத்தியால் கரண்டி, சிறிய சிறிய துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ள வும்.

எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழித்து, கொட்டையை நீக்கி, சாறு பிழித்து கொள்ளவும். மேற்கண்ட பழத்துண்டுகளை (தக்காளி, ஜலவைத் தவிர) இஞ்சி துண்டுகளையும், மிளகிலில் தண்ணீர் விடாமல் நன்றாக அரைத்துக் கொள்ளவும்.

மிக்ஸி இல்லாதவர்கள், பிரஷருக்கரில், தண்ணீர் விடாமல் வேக வைத்து, நன்றாக மிதித்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

இந்த அரைத்த பழக்கலவையை, ஒரு கண்ணத்தில் அளந்து கொள்ள வேண்டும். அளதப்போல் ஒன்றரை பங்கு சர்க்கரை போடவும். இரண்டையும் கலந்து, அத் துடன் தக்காளி ஜலையும், உப்பும் சேர்த்து அடுப்பில் வைக்கவும்.

இந்திரையாக இருக்க வேண்டும். ஹைட்ராமல் கிளறிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் அடி பிடிக்காமல் இருக்கும். நீயாது. நன்றாகச் சேர்ந்து அவ்வா பதத்தில் வந்தவுடன் எலுமிச்சம் பழச் சாறை விட்டு, ஒரு கிளறு கிளறி இறக்கி விடவும். வேண்டு

[illegible]

தமிழக அரசு சிறை அமைச்சர்  
தமிழக அரசு சிறை அமைச்சர்



உயர்த்தி வைக்க வேண்டியது .  
 உயர்த்தி வைக்க வேண்டியது .



4) *Journal of Management Education* 34(4):441-459



எழிலான...எழிலான சருமத்திற்கான **நிவியா**

© 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685,

— 1981



பாதுக் கெமல் ஈப்னோ கவர் திட்டமுறையும்  
மேக்னோ ராணுவத்தில் 1 மகப்பூதும் சேர்த்த  
புரம்.

செடாமல் இருக்க, “கோடியும் பென்  
கோலேட்” காய் வஸ்புன் சேர்த்து தண்ணீர்  
கிளறவும்.

தங்குக ஆலியபுடன். கடனே பாட்டி  
என்க காற்றிற் புறாதுயி போட்டு. தங்குக  
உயி. ஸ்ரீரங்கம்.

—**புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது**

00000000000000000000000000000000

குறிப்பு: எங்கள் பதங்களுக்கும் போடவேண்டாம் என்ற அடிப்படையில், விடைத்தர பதங்களைப் போட்டுச் செல்லலாம். கொடியாப் பழம் போடக் கூடாது. எல்லாப் பதங்களுக்கும் ரொம்பவும் பழுத்ததாக இருக்கக் கூடாது. பதங்கள் எல்லாவற்றையும் தள்ளுதல் கூடாது. ஈரமில்லாத துண்டுகள் தள்ளுதல் ஈரம் போடத் தடைப்படும்.

ஆயில் பிரதத்தில் பெண்கள் கால்பெயர்  
கால் போட்டுக்கொண்டு உட்காளுவது  
நல்லதல்ல. அப்படி உட்காந்ததால் கால்  
கனியுள்ள இரத்த நாளங்கள் மலையிடை  
படுகு. இதனால் மூட்டுவலி தாழ்ந்துவந்ததி  
தரப்படுகிறது. கால்களில் தீவிரமுதியித்  
தீக்கம் உண்டாகும். - டி. ச. சிவசுந்தரி

பெரியகலாச்சாலை

சுருத்திப் பதிப்பு: ௧௯௮௮

**செய்யவேண்டிய கேள்விகள்:**

பெரிய பிழைகள் என்னென்ன (அதாவது  
மேலே எழுத்துக் கூழ் ஆகியதும் 1 விட்டா  
கூட வேண்டாம்.)

Feb - 1 mile

பெட்டி ஆக - ஒன்றரைத் தேசியங்கள்  
ராஜ்யபெரீ ரெட் பவுடர் - கால் தேசியங்கள்

சென்னை துணைநகரம் - 3 தேசிய நகரம்,  
மெட்டாநகரம் மெட்டாநகரம் -  
சென்னை தேசிய நகரம்.

**செய்முறை:**

சென்சென்ஸிவ் மேன் தொலைச் செலுத்தி, தடுக்கி இருக்கும் சொட்டைப் பதிலைப் நீக்கி சிறிய துண்டாக்கி, சிறிது நீர் பிட்டு அதனுடைய சுவை நலுத்து அதைப் பீன் பிளீன்ஸில் அடித்துக் கழுவிக் கொள்ளவும். சென்சென் கூழையும், சீனிப்பயும் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்துக் கிளறவும். சிறிது தேட்டியூரைடன் சிபித், ஆர்ட், கவர் சேர்த்துக் கொள்ளவும். பிறகு தேட்டியூரைட்

படி. அதாவது கரண்டியில் சிறிது தூய்ம் எடுத்துக் கொட்டினால் உடனே விழாமல், கரண்டி கிளியில் சிறிது தேய்ம் தட்டி விடுவது. விஸ்தம். அப்பொழுது இறக்கி, எடுவதன் போக்கையும், பொட்டாவியும் மெடாமைசுபோட்டோ போத்து நன்குக் கிளதி பாட்டிய்களில் அடைத்து ஆறிய பின் குடி வைக்கவும். கவர், எடுவதன் போக்கு அங்கு விளம்பும் கலரும், எடுவதன் போத்து கொள்வதும்.

—சூரியா இயங்கேசன்  
தமிழ்நாடு

உயிர்நிலைப் பகுதி

සමස්ත මිල: රු. 1000000

தேவநகரம் குறுக்கே,

1994 - 1995

44-3886-1 60m

இதில் - 50 மீட்டர்

சா. நாயக்கன் - 3

$$\text{mol Cu} = \frac{0.0010 \text{ mol}}{2} = 5.0 \times 10^{-4} \text{ mol}$$

செய்தியை வெற்றோசைத் - 3 சம்பா.  
நாடுகளின் மீது.

**Gebruik:-**

தொழிலாளர்களும் இதுபோலவும் தன்முதலுடன் சிறு துண்டுகளாக நன்கு கிடைக்கக்கூடியதாகத் தண்ணீர் விட்டுத் தூக்கத்தில் படுத்து விட்டிருக்க வேக மைத்துக் கொள்ளவும்.

வேக வளத்த விழுத நன்றாக வளரா  
வினோ. அகலது பித்திரோ அரைத்து  
அரைத்த விழுத ஒரு பாதிரத்தில்  
செட்டி. அதில் சர்க்கரைவைக் கலந்து,  
வறுக்கிறவர் பழத்தில் சாத்தாவும்,  
கலந்து அடுப்பில் கலக்கவும். அடுப்பு  
தீதாமமாக எகி, வேண்டும். அதை  
விழுத பாதிரத்தில் ஒருருள் அது செட்டி  
பாதிரம் வரை கிளக்கி கொண்டு. இரக்க  
வேண்டும்.

இராம ஓடுதலும் பதம் பார்த்தாலும் ஆறிய  
பேரூ அந்தச் சாண்டியிலிருந்து தன்னைப்போல  
ஒராமதும் «சாண்டியில் ஓடாமதும்  
விரும் பதத்தை அடைய வேண்டும்.

விட்டிக் குவிர்ப்படை அமைப்பைப் பற்றித் தலைநகரில் கலந்து ஜாமின் விட்டு அதை நகருக்குள் விறல் அடுப்பில் அமைத்திடும் கலந்து இறக்கவும், கொஞ்சம் இதை சூடாக இருக்கும்பொழுது கோழியின் டெம்போஸேண்டை 1 மீட்டர் இளம் குட்டான தண்ணீரில் கலத்து அதை ஜாமின் விட்டு நகருக்குள் விறல் அதற்கு அடுத்து ஊட்டும் கலையும் அதில் சொத்து அந்தக் குட்டை அமைப்பி் குவிர்த்த பாட்டிலில் நன்தில் வைக்கப்படும்.

—பலபலவரிடமிருந்து நன்றிப்பெற்றதற்காக  
கீழ்க்கண்டவாறு.



# பெண்கள் என் கயங்கிருக்கிறாள்?

“பெண்கள் பல மாற்றங்களிலும் பணி  
பாற்றிவிடுகிறார்கள். கைகளுடன் முழுமை  
புரான தொண்டைப்பலர். தமிழ் நாட்டுப்  
பெண்களின் கைவாரிவந்ததைப் பற்றி எங்கள்  
நினைக்கிறீர்கள்?” என்று சென்னை டி. வி.  
ழிவதத்தின் ஸ்டாஃப்டர் திரு. சென்னைக்கரைத்  
தெட்டிப்போது-

நான் பெரிய கெட்டிக் இல்லை. பரத  
நாட்டிலேயே அய்யது விடை போன்ற இதைக்  
கருவிகளே கற்றுக் கொண்டவன் இல்லை.  
அதே போல நான் போன ஊர்களின் எல்லாம்  
முழுமைப்பாகப் பார்த்து. மக்களில் உலா  
ளா அடிப்படையை முழுமைப்பாகப் புரிந்து  
கொண்டேன் என்று சொல்வதற்கும் இல்லை.  
ஆனால் நான் பார்த்த வரைக்கும் என்னால்  
கொல்ல முடியும். ... என்று அடக்கமாக  
சூழ்மிகத்த சென்னைக்கரை.

“ஆகிரா. டெய்லி. மனாராஷ்டிரா  
100 நினைப்பில் நான் வந்திருக்கிறேன்.

அங்குள்ள பெண்களின் கைவாரிவழியை மனத்  
தாண்டுகள். அவர்களுடைய எண்ணை மன  
மான நடவடிக்கை. நிறப்பாண அபிவிருத்தி  
கூடம் அறிவுமானவையால். ஆனால் மன  
தையும் தாண்டி வரவேதம்மை அவற்றத்துச்  
செல்லும் ஒரு அதிதமான கத்தி கலைக்கு  
இருக்கிறதா. அப்படியப்பட்ட கலை எங்கே  
இருக்கிறது என்று நான் தெரியப்போது-

அதை நான் தமிழ் நாட்டுப் பெண்களிடம்  
பார்த்தேன். காரணம் கலைக்காக அவர்கள்  
தங்கள்மீய அன்புபணித்துக் கொண்டிருக்க-  
லார்கள். இப் பெண்மணிகளில் கலைப்பாற்  
லாம். தெய்வீகமான அதைப் போற்றி வழி  
படுவதும் அந்தமொன்று. அதற்குத்தான்  
தமிழ் நாட்டுக் கலை எங்கள் இயல்வள தூரம்  
சந்தித்துக்கொடு.

இன்னொன்றையும் நான் இங்கு சொல்ல  
விரும்புகிறேன். எங்கள் நாட்டில் இத்திவானின்  
புராதன மிக்க கலைப் பொக்கிஷங்களை இத்தத்  
தமிழ்ப் பெண்கள்தான் காத்த பூரடியும்.  
ஏனென்றால் தங்கள்மீயே கலைக்காக  
அன்புபணித்துக் கொள்ளும் தன்மை இவர்  
களுக்குத்தான் இருக்கிறது.

மிகவும் ஆரோமான குடும்பத்தில் நடனம்  
கற்றுக் கொண்டு முதன் முகம் மேடை ஏறும்  
பெண்கட்க் கொஞ்சம் கூட சைபத் தயக்க  
மில்லாமல் ஆரம்பிட்டுப் போவ்விடும் வித்  
தையை நான் இவர்களிடம்தான் பாரிக்  
கிறேன். காரணம். கைவாரியை அவர்கள்

மனநிலைக்கு ஊதாநீர்ப்பொங்கி வந்திருந்தது. "எனக்கு".

இவ்வளவு கவியார் வரும். துணுக்கமாக விஷயங்களை ஆராயும் திறனும் கொண்டிரு. செனடேன் இங்கிருக்கும் பெண்களின் சமூக நிலைமையைப் பற்றியும் யோசனையுடன் கூறுகிறார்.

"இங்கேதான் இலங்கிய எய்துப் புதிது கொள்ள முடியவில்லை, பெண்களுக்குத் தீவிர இளைக்கும்போதெல்லாம் அந்த அநீதிகளை எதிர்த்துப் போராடும் தன்மை மற்ற மாதிரிப் பெண்மணிக்கு வந்தனிடமிருக்கிறது. ஸரதட்சிணைக் கொடுமைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறார்கள், போஸ்டர், வியாபார விளம்பரங்கள் போன்றவற்றில் பெண்களை ஒரு 'செக்ஸ் போஸ்டர்'ய் பயன்படுத்தும் போது அனாதைக் கருமைவாகக் களிரடிக்கிறார்கள். ஆர்ப்பாட்டங்கள் செங்கிறுக்கள், இப்போதெல்லாம் காலம் துறையினர் பெண்களுக்குப் பதில் கொள்ளி மாளவில்லை..

ஆனால் தமிழ்நாட்டில் பெண்கள் இந்த வகையில் பயன்படுத்தப்படும்போது அனாதை எதிர்த்து வன்மைவாகக் களையப்படுகின்ற வாரியங்கள். அதனுல்தான் பெண்களுக்குச் சம்பந்தமில்லாத விளம்பரங்களில் கூட கவர்ச்சியான போஸ்டர் பெண் பயன்படுத்தப்படுகிறார். இது மற்ற மாநிலங்களை விட இங்கு அதிகமாக இருக்கிறது. இதை ஆக்க

பூர்வமாக எதிர்த்துப் போராடப் பெண்கள் முன்வரவில்லை.

அதனுல்தான் சொக்கிடுவன். இலங்கை இந்த விஷயத்தில் நயக்கத்துடன் இருக்கிறார்கள். மிகவும் பன்மையான குறும்பத்தின் குத்துவரும் ஒரு பெண்கூட அற்புதமாக மேடையில் நடனமாடினாற்போல் விரிபுகிறார். ஆனால் சமுதாய அநீதிகளை எதிர்த்து யாரேனும் குரல் எழுப்புகிறார்களா என்றால் அது தான் இல்லை. ஏனென்ற முரண்பாடு என்று எனக்குத் தெரியவில்லை...."

எங்கிருர் திரு செனடேன்.

ஒரு அற்புதமான கருத்தை வெளிவிட்டிருக்கிறார் நமது டி. இ. கட்டரக்டர். பல் வேறு ஏறக செனல் நிறுவனங்களும், ஏராளமான தலைவார் அமைப்புகளும் இருக்கத் தான் செய்கின்றன. ஆனால் கௌவமான முறையில் பெண்களைப் பயன்படுத்தப்படுவதை எதிர்த்துத் தீவிரம் தாங்கி அனைவரையும் கூட்டி இங்கு யாருமில்லாதான். "ஸ்போ. இந்தத் தவறு நேர்ந்து விட்டதே. இந்தப் பெண்கள் மட்டாளம் வந்து நம்மை உணர் இல்லை என்று ஆக்கி விடுவார்களே" என்று மற்ற இடங்களில் பயன்படுவது போல் இங்கு பயன்பட வேண்டிய நிலையில் இல்லை தான். "இங்கு மட்டும் ஏதோ பெண்மை தவிர்ப்புகிறது.



## பேனினுல் தலைமுடி உதிரும்

நதுமுண்டை கழற்றி கொள்ள நாவல்தான் உபயோகித்து காறையும், பேனையும் அதனை ஒழிவுங்கள், தலை முடி களை பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

## கென்ஸ்

'சிறந்த பேன் நு-சின்' நதுகனையும் கொக்கும் பென்சொகெயின் கலந்தது.



தலைமுடி



பார்ம் ப்ராக்டி.ஸ்  
தஞ்சாவூர்-613 007 தமிழ்நாடு  
விநியா விவரங்களுக்கு எழுதவும்.



# வெகு குக்குச் சூல டிப்ஸ்!

அழகு நிலைபம் டுத்தும் திருநி  
மஞ்சு கா விஜயகுமார்  
கூறுகிறார்.

இளம்பெண்களுக்கும் மனைவிகளுக்கும்,  
தாயாளுக்கும் தங்களை அழகு செய்துகொள்ள  
வேண்டும். "திருமணமாகி விட்டால் செ  
பெண்கள் அத்துடன் தான் அழகாக இருக்க  
வேண்டுமென்ற அவசியம் இங்கு எவ்வு  
நிலைத் துக் கொள்கிறார்கள்.

சாதாரணமாக அழகு நிலைப்பதற்கு  
என்று அழகு செய்து கொள்வதெல்லாம்  
தடிக்கலானதும் மற்றும் பணக்காரப்  
பெண்களானதும் தான் முடியும் என்று  
நினைக்கிறார்கள். இது தவறு. புடவை  
வாங்கிக் கொள்வது, சிலியா போவது  
மற்றும் பல செலவுகள் போக இதுவும்  
ஒன்று. இதை ஆடம்பரச் செலவு என்று  
நினைக்கக் கூடாது.

சாதாரணமாக இவ்வு வரும் பெண்  
களுக்கு எப்படி உக்கன் டீர்ட்மென்ட்  
ஆரம்பிக்கிறார்கள்?

முதலில் அவர்கள் முகத்திலிருக்கும்  
அழகான தீக்கி முகத்தை ப்ளீச் செய்  
கிறோம். தீக்கி என்ன தான் போப்பு  
போட்டுத் தேய்த்தாலும் குரீய் கெடப்பத்  
தென்று வெளித் தாவினாலும் முகத்தின்  
உய்களுக்குத் தேவையான அழுக்கு இருக்  
கும். ப்ளீச் மட்டும் செய்தால் போதாது.  
தொடர்ந்து லா மோது செயல்  
பெண்டும். பாதாம் பருப்பை அரைத்து  
எதுயிச்சை சாறு போன்ற மற்ற லூகிகை  
களால் செய்த பசுவைய முகத்தின் போட்டு  
என்ற செய்கிறோம். மென்மை இவ்வாறே  
சிறிது நேரம் ஒன்று கொடுத்து. சந்த  
ஒட்டம் சிராக அமைப மோது செய்கிறோம்.  
பிறகு நீராவினாலும் முகத்தை சுத்தம் செய்  
கிறோம்.

தங்கன் உபயோகிக்கும் கருவிகள் என்  
காம் விநியோகித்தவெனினாட்டுப்பொருட்கள்.  
ஆனால் முகத்திற்கு உபயோகிக்கும் அருகுப்  
பொருட்கள் எவ்வாறே முவிசைகளிலிருந்து  
விட்டியெனவே தயாரித்தது.

முகத்தின் நிச்சயம் திறைவ மாறதம்  
ஏற்படும். அழகு கடும்.

இப்படி ஒரு முறை செய்து கொண்  
டால் போதுமா?

ஒருமுறை செய்து கொண்டதும் மாறதம்  
தெரிதும். ஆனால் மீண்டும் பழைய நிலை  
அமைகு வராமல் இருக்க வேண்டுமென்றால்  
இதரிபாக மாறத்திற்கு ஒரு முறை செய்து  
கொள்வது தவறாது.

முகப்பரு வராமல் இருக்க என்ன  
செய்யவேண்டும்?

முகப்பரு வராமல் இருக்க முதலில் மலர்  
செக்க இவ்வாறம் பார்த்துக் கொள்ள  
வேண்டும். தம்முட தீர் இதங்க வேண்டும்.  
திறைவ தன்மை குடிக்க வேண்டும்.  
திறைவ இதங்க டம்சர் பாக குடிக்க  
வேண்டும். எவ்வாறில் பொறித்த பண்  
டக்கிதை தவிர்க்க வேண்டும். பருக்களை  
இடைக்கடாது. இவ்விதமாக வேலைவரும்.  
தூநீர் முகத்தின் கந்த இடங்களில் பட்டு  
பருக்கள் அகமாதும்.



மதுரை பூசிக் குளித்தால் எந்த அழகுப் பொருட்களும் தேவை இல்லை என்று பெரிசிலர்கள் கூறுகிறார்களே, இதைப் பற்றி என்ன கருவியீர்கள்?

[illegible]

தலைமுடி உதிராமல் இருக்க என்ன  
வாழ்

தமிழாந் கொடுவனதத் தமிழகம்.  
பென் லாபமும் இடுக்க. ஸ்ராவப் பரிசு  
மெய்யர். அடுக்கவரும்.

தோலியிலும் தவி முழுகி சுத்தம் செய்  
 றீரோம். தலைக்குத் திணையும் எண்ணெய் தடவிச்  
 சொன்ன வேண்டாம். இதனால் தெருவிச்  
 சொல்லும் போது தூசி எல்லாம் தவிவிச்  
 ஓட்டிச் சொன்ன வாய்ப்பு அதிகமாகிறது.  
 வாரத்திற்கு முன்று நாட்கள் எண்ணெய்  
 தடவிச் சொன்னால் போதும். இரண்டு  
 நாட்கள் தலைக்குத் குளித்த நீர் தண்ணீர்  
 கும். வாரத்திற்கு இருமுறை எண்ணெய்  
 எண்ணெய் தேய்த்தல் முக்கியம். தவிவைச்  
 சுத்தமாக வைத்துச் சொன்ன வேண்டும்.  
 இது மிக முக்கியம் தனக்கு. தெரிவித்து  
 என்ற மருதானியிலும் ஆக எண்ணெயை  
 உபயோகித்து முடியை பிரவும் நீரமாக  
 குத்தலாம்.

பெட்டி: மண்ணாங்கட்டி

தேவ  
சுந்தர்  
சுந்தர்



சென்னை, 17.05.2017

১৭৫ নম্বরঃ  
 ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ১. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ২. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ৩. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ৪. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ৫. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ৬. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ৭. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ৮. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ৯. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর  
 ১০. ব্রহ্মচর্যের নিয়ম ১৭৫ নম্বর

யாகும்  
தென்கிழக்கு  
கிழக்கு  
கொள்ளுங்கள்!



## மேலைவாழ்ந்தவரை பொருட்கள்:

1. மெல்லிய பட்டை ஒப்பிகள் - சுமார் 1½ அடி (18") நீளம் - 10.

2. மரையா கோடி குண்டுகள் - 10. (பாசரி அளவு). (கண்டியாக்க, மரையா, மெற்புறம் சற்று சேரா சோப்பா) கோடி குண்டுகள் தான் வேண்டும். புதிய கோடிகள் அடிக்கடி வழுக்கி விழுமாதலால் மரையா கோடிகள் தான் இதற்குத் சிறந்தது.

## செய்முறை:

ஒவ்வொரு கோடி 2½" நீளம் விட்டு, ம.ம் 1½ காட்டி உள்ளபடி அமைத்துக்கொண்டு, அகலுடன் கோடிகளை நுழைத்து, சற்று இறுக்கி கொள்ளவும்.

மீண்டும் இந்த ஒவ்வொரு மெற்புறம் சுற்றிக்கட்டி இறுக்கி காட்டிப் போட்டுக் கொள்ளவும் இப்போது இது பாப்பாதற்கு உரியதில் கட்டியா பாகை போன்ற, கோடிகளை தாங்கு முறங்களிலும் ஒவ்வொரு பகுதிக்குக் கொடுக்கப்படும்.

இப்போது நீலமான ஒவ்வொரு கோடி குண்டாகச் சுற்றி "கொண்டினை" முறையிலே மீண்டும் கொண்டு வரவும் (அதாவது சுற்றிக் கட்டியுள்ள ஒவ்வொரு மெற்புறமாக ஒரு முறையும், அகற்று அடியிலே கொடுத்து ஒரு முறையாகவும் - ஒரு சுற்றும், இருமுறை மெற்புறமும் இரு முறை கீழ்ப்புறமாய்க் கொடுக்கப்படும்.)

இவ்வாறு கோடி குற்றிலும் மரையா, மெழும், மீளும்புக்கு இடமிலாத வறையிலே மீண்டும் மீதமுள்ள ஒவ்வொரு அப்படியே விட்டு விடவும்.



மீதமுள்ள கோடிகளையும் இது போல மீண்டும், மீளும் வறையிலும் ஒன்று சேர்த்து, சற்று முன் மீளும் இறுக்கி கட்டி விடவும்.

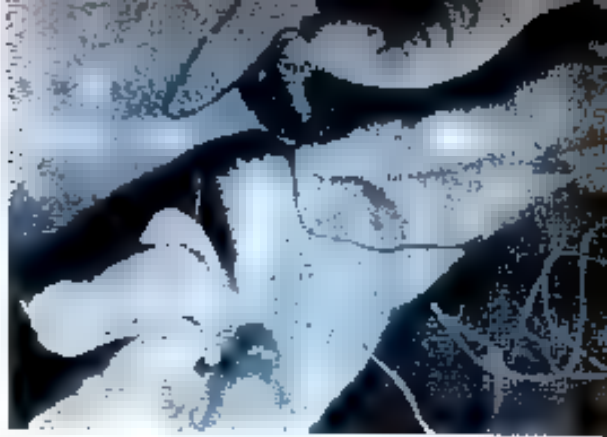
## குறிப்புகள்:

இதெல்லாம் வேண்டுமானாலும், இந்த ஒவ்வொரு பகுதியாகக் கூடிய மெல்லிய மரையா அளவு பகுதியிலேயே கலாவிட அடி நீளம். பச்சை நிற ஒவ்வொரு 2½" நீளம். ஒவ்வொரு கற்றிலும் நுழைத்து, ம.ம் 2½ காட்டியபடி விடத்து, நீள் குறுக்காக, ம.ம் 2½ காட்டியபடி இடை விடத்துக் கட்டி முடித்து கொள்ளவும்.

கொடி 1½ அடி நீளமுள்ள மற்றொரு பச்சை நிற ஒவ்வொரு கோடிகளை முடிக்கப் போட்ட பகுதியிலேயே முடித்து கொண்டு, ஒவ்வொரு முற்றோடும் ம.ம் 1½ மீளும் வறையிலும் இறுதி வரை மீளும், முறையிலே முடித்து கொள்ளவும்.

இவற்றை எல்லாவே செய்யுள்ள திராசைப் பாகைகளுடன் சேர்த்து அலங்காரமாகக் கட்டித் தொங்க விடவும்.

-சத்தானந்தம்







பால் கொடுப்பதுடன் ஸ்டீக்கி கடாட்சாரும் அளிக்கும்படி என்று பெரியவன் பிறவி பெடுத்து அவரது கண்களுக்கு இறுதி காணத்துத் தான் போருளாக மாறி, பின்னர் எஸ்.நி.கேன் குலம் கத்துறவின் விட்டத்தின் கீழ் போன நிலை விவரம் ரமணிவிடம் வினாசாசனம் கற்பனைக்குக் காண்பது. தஞ்சாவூர்-2 அ. சம்பத்

செய்கிறார் ஸ்ரீபாசு என்ற மரத்தின் பெராக நீண்ட அவரது அக்ஷரையும் சேய் கையும் விளக்கி விடுத்தது மாறுதலான தொகுப்பு. ஒவ்வொரு வேற்றிரமான ஆண்குழப் பின்னும் ஒரு பெண் உண்டென குள் அது தாவரங்கள் என்ன தாரமாதல்கள் என்ன? திருநெல்வேலி ஜி. சதானிசம்

என்கள் விட்டில் கொது கைத்திருக்கிறோம் என்று சொன்னால் போதும். அவர்கள் தரும் கடையப் பகுப்பு, கண்டிவி வாய் மென்றுவிட்டு வருவதுண்டு. ஆனால் என் திரப்படி ஒப்பது தாட்சணியம் எப்படித்தெய்வமும் என்று விடுத்தபொழுது இந்திரிதரப்புகடய விழாவினை முழுமையாக அறிந்தோம் என்ற நினைவு ஏற்பட்டது. திருச்சி மோகன

செய்கிறது மேல் செவடி செய்தல் கூடாது. இருக்கிறது என்று கூடச் செவடி செய்ததும் கூடாது. எதிர் காலத்தையப் பற்றிச் சிந்தித்தால் ஆடம்பரமாக வாழ்ந்தும், கூடாது. இதை உணர்ந்திய "எக்கரை பகலம்!" இதைதான் எக்கரைத்திலும் அழியவே அழியாது. பம்பாய்-58 ஏ. அனேசன்

செவடி செய்தல்  
கூடாது  
எதிர் காலத்தையப்  
பற்றிச் சிந்தித்தால்  
ஆடம்பரமாக  
வாழ்ந்தும்,  
கூடாது.  
இதை உணர்ந்திய  
"எக்கரை பகலம்!"  
இதைதான்  
எக்கரைத்திலும்  
அழியவே  
அழியாது.

செய்கிறார் ஸ்ரீபாசு தாயாருடைய கடிகார அருமைவாக வழி காட்டும் முறையில் அமைத்திருந்தது. அந்த அம்சத்தில் மறி நெரு ஒப்புவரிலுள்ள கிராமமும் விட்டு விட்டிருப்போ! தனக்கென இரண்டு கண் மணிவளாகக் குழந்தைகள் இருக்கும். மூன்றாவதாக வேறொரு பெண்ணையும் தந்து எடுத்து வளர்க்கிறார். மருத்துவக் கல்வியில் மூன்றாவது ஆண்டு படிக்கும் குமாரி காலி திருமதி விஜயலட்சுமிவிடம் தந்த பெண் என்று சொன்னால் எளும் நம்ப மாட்டார்கள். தன் மகிசுவீரத்தில் பிறந்த பெண்ணாகவே அங்கவர் வளர்த்திருக்கிறார்! விவர சென்னை-1

ஒரு படத்தில் தடித்துவிட்டு பேசுதல் அகட்டிக்கொள்ளும் தடிக்கைகளுக்கு திருமதி பத்மினியின் காதுவு ஒரு பாடம். திருவையாறு திருமதி தரகிம்ம ராஜ்

இரண்டாவது அட்டைப் படம் பூசை அறைவில் மாட்டும்படி அமைந்துள்ளது. அக் கீழ்த் திசை கக்கரை பகலம் திரிதாட்சணியமான உலகியல் நடப்பில் எதிரோவி. பெண்ணாகி? வே. வசந்திசாசனம்

விவரம் ரமணிவிடம் "மரத்து ருபியை" என்ற எழுத்தொலியம்... நிற... நிற... எக் காலத்திலும் பாடமாக்கப் பட வேண்டிய அற்புத காவியம். என் உணர்வுகளையும் கூடாதுவும் குறுக்கி. நெருங்குகிறோம் கைகள் கைகள் கைகள் பாசை போட்ட அந்தக் காவியத்தின் - காவியத் தன்மையை இதுவரம் கூப்பி தமக்கேக்கிடுதல். மதுரை-3 திருமதி தேவனுதல்

போன பிறவியில் எவ்வளவு உண்மை யாக உணரத்தானும் அன்பு செதுத்திருந்தும் குறைகூற மருமகன் இருந்து விட்டான் என்று இப்பிறவியில் பகவதம்! திருத்து

திபாவளி வருகிறது. அய்யவரையும் ஜிவேரியும் கேணரியும் செய்பவர்கள் கேணரிப் பவுடர் உடம்புக்குக் கொடுதல் என்று பவப்படுகிறீர்கள். கவர் இல்லா விட்டால் ரயிக்காது. இதை அனுபவ போசலம்.

முற்றமான கார்ட்டைத் தருகி அத னுடைய இயல்பான தூண்டுதல் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அய்யவரையும் கேணரி யைப் பாவில் விடுங்கள். கேணரி கவர் கிடைக்கும். ஜிவேரியும் இதே மாதிரி ரவாவை வறுத்த பிறகு இந்த காரட் னிலில் பிசிறி வைத்து விடுங்கள். பிறகு கேணரி செய்யுங்கள். கேசரிப் பவுடர் போட்ட மாதிரியே இருக்கும். காரட் துண்டு 'காரவட்' செய்து விடலாமே!

\* \* \*

ஜிவேரி போன்றவற்றின் தீரா கித்து விட்டால் கவனியே வேண்டாம். மீண்டும் அடுப்பில் வைத்து பாசு காய்ச்சி அகலக் கரண்டியால் தேய்த்து விட் டால் அருமையான குழம்பு ஜிவி கிடைக்குமே!

## கோல்டன் பர்பி

தேவையான பொருட்கள்:

தேவையாகத் தருவது (பூத்துருவளவு)  
அரை கப்  
காரட் தருவது ஒரு கப்  
பால் ஒரு ல்  
தெய் அரை கப்  
சர்க்கரை இரண்டரை கப்

செய்முறை:

பாவில் சர்க்கரைப் பாசு வைக்கவும். பாசு கம்பிப்பதம் வந்த பிறகு தேவையான துருவியைப் போட்டு ஒரு கழற்சி கழற் றிய பிறகு, காரட் (சின்ன துருவல்) துருவியைப் போடவும். புன்கென்று வரும்போது, தெய்வைக் கொட்டி, நுரைத்து வரும் சமயம் தெய் தடவி, தாம்பாளத்தில் கொட்டி துண்டாகப் போடவும். மிகவும் எளிமையும் குளியும் உடையது. திபாவளிக்கு எடுப் பாணது. இஷ்டப்பட்டவர்கள் முத்திரை வைத் தாளாக்கி தெய்யில் வறுத்துப் போடலாம். 10 நிமிடத்தில் தயார்.



காரட் அய்யா செய்பவர்கள் கவனத்தக்கு:

மிகளியில் காரட்டைத் தருவுங்கள். சின்னமான அந்தக் துருவியில் ஒரு கப் துருவதுக்கு காய் கப் வீதம் பாவை விட்டு ஒரு அளரையும் அரைக்கவும். பிறகு கனமான பாத்திரத்தில் இதைப் போட்டு வேக விட்டால் விளரவில் வேரும். பிறிப் பால், சர்க்கரை எக் காம் ஒன்றாகவே போடலாம். (காரட்) கேசரி மாதிரி மிகவும் குளிவாக இருக்கும் எனிபொருள் குழம்பு. இயல்பான கல குடன் இருக்கும்.

“சித்ரா”

திபாவளி  
ஸ்வஷல்

## புருட் பர்பி

தேவையான பொருட்கள்:

(சர்க்கரை சேராத) பாங்கோவா 1 கி.  
சர்க்கரை 250 கிராம்  
செர்ரி பழம் 100 கிராம்  
ஏலக்காய் 2  
வெள்ளி ரேக் 6  
குங்குமப்பூ அரை கிராம்

செய்முறை:

சர்க்கரை சேராத பாங்கோவாவை கத்தமான வாய்ளியில் 250 கிராம் சர்க்கரை போட்டு கிண்ட வேண்டும். நன்றாகக் கிண்டி எடுத்துக் கீழே இறக்கி உருண்டை செய்யும் அளவுக்குப் பாகு மிடைத்தவுடன் ஏலக்காயைப் பொடி செய்து போட வேண்டும். வேசாகச் சூடு குறைந்தவுடன் கீழே இறக்கி செர்ரி பழத்தைச் சிறிய துண்டுகளாகத் துக்கி குங்குமப்பூவுடன் சேர்த்துப் பாகிப் போட்டுக் கிண்ட வேண்டும். பின்னர் பெரிய தட்டில் போட்டுச்சரி சமமாகப் பரப்ப வேண்டும். சூடு ஆறியவுடன் வெள்ளி ரேக்கை மேலே ஒட்டவும். ஒட்டியவுடன் நமக்கு வேண்டிய அளவுக்குக் கத்தியால் வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

\* \* \*



வடிவமைப்பு: 'அகாலா பவா'

## காலா ஜாம்

தேவையான பொருட்கள்:

(சர்க்கரை சேராத) பாங்கோவா 1 கி.  
மைதா மாவு 125 கிராம்  
சாரப் பருப்பு 25 கிராம்  
ஏலக்காய் 4  
சர்க்கரை 2 கிலோ  
தெய் 1 கிலோ  
திராசை 25 கிராம்  
சோடா உப்பு 3 கிராம்

செய்முறை:

சர்க்கரை இல்லாத பாங்கோவாவில் மைதா மாவு சேர்த்துக் கொஞ்சம் தண்ணீரைத் தெளித்துப் பிசையவேண்டும். இதை 10 நிமிடம் ஊறவைக்க வேண்டும். சோடா உப்பு அரை கிலோ தண்ணீரில் கலந்து மாவுடன் சேர்க்கவும். ஏலக்காய் பொடி செய்து போடவும். சாரப் பருப்பு போடவும். மாவுடன் திராசை போடவும். பிறகு 15 கிராம் சர்க்கரை கலந்து கொள்ளவும். 2 கிலோ சர்க்கரை பாகு செய்து நனிய் பாதிரத்திற் வைத்துக் கொள்ளவும். தெய் மிதமாகச் கட வைத்தவுடன் சிறிய சிறிய உருண்டைகளாகக் கொண்டு தெய்யில் வறுக்க வேண்டும். கரிய நிறம் வராக வரும் வரை வறுக்க வேண்டும். அதை ஒவ்வொரு உருண்டையாகத் தயாரிக்கப் பட்ட பாங்கி் போட வேண்டும். ஒரு மணி நேரம் கழித்து எடுத்தால் சாப்பிட மிகவும் கவலையாக இருக்கும்.

-3வது: 'அகாலா பவா'

செய்து-1





# விருந்தினரை வரவேற்க - இதோ நரசுஸ் காபி

அது நீவனுள்ள  
ஒரே காபி.  
"தேர்மலோ" முறை  
தயாரிப்பு காபி.



**நரசுஸ்  
காபி கம்பெனி**

செலம் 636 007.

கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கு எல்லா தீர்மானம் காத்திருக்கிறது

எவரிடமிருந்து, வித்தகர், அலுவலர்களிடம் மற்றும்  
வீட்டிற்கு தேவையான எல்லாவிதமான பாத்திரங்கள்,  
பிரிஸ்டிஜ், பிரிஸ்டிஜ் பினாஸ்டிக் எலக்ட்ரோ  
மேட்டிக், ஹாக்கிங்ஸ், பீர்த் மிக்ஸர்,  
மிக்ஸர் மேட் முதலியன கிடைக்கும்

எல்லாவிதமான பிரைவட் குக்ஷர், மிக்ஸர்  
சர்வீஸ் செய்து தரப்படும்

தாமதமாகப் போகுட்கள் சரியான பிளேஸில் வாங்க சிறந்த இடம்:  
Est'd. 1959 Phone: 443834

**சுந்தர் ஸ்டோர்ஸ்**

69, உம்மாஸ் ரோடு,  
திரையாடைய நகர், சென்னை-600 017  
(சூப்பர் கிடுமுறை)



யாவரும் விரும்புவது!

**அசோகா**

சுகந்த பாக்கு

AVAILABLE IN  
200 GRAMS  
100 GRAMS  
50 GRAMS  
20 GRAMS

Packs and also  
in tins.



Mfrs:  
ASOKA BETELNUT CO. (PVT) LTD.,  
CHENNAI - 600 018.

CHART



## நவரத்தின மிக்சர்

தேவையான பொருட்கள்:

எண்ணெய் 2 கிலோ: கடலை மாவு 2 கிலோ: பச்சைப் பருப்பு 200 கிராம்: முந்திரி 250 கிராம்: கும்மத்தூள் 50 கிராம்: வெள்ளரி விதை 100 கிராம்: திராட்சை 50 கிராம்: பச்சைக் கலர் பவுடர் 5 கிராம்: லெமன் பவுடர் 5 கிராம்: மிளகு 50 கிராம்: மிளகாய்த் தூள் 50 கிராம்: டேபிள் சால்ட் தேவையான அளவு.

செய்முறை:

கடலை மாலை தேவையான அளவு தண்ணீர் விட்டுப் பிசைத்து கொள்ள வேண்டும். அதை ஒம்பப்பொடி அச்சில் போட்டுப் பிழியவும். கொஞ்சம் கொஞ்சம் மாலை எடுத்து லெமன் கலர் சேர்த்துக் காராபூத்தியாகவும் பச்சைக் கலர்சேர்த்து காராபூத்தியாகவும் போட வேண்டும். பச்சைப் பருப்பை சற்று தண்ணீரில் உற வைத்து அதைப் பொறிக்க வேண்டும். மீதியுள்ள மேலே குறிப்பிட்டுள்ள பொருள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து தேவையான அளவு உப்பு, காரம் போட வேண்டும். இது மாலை தேர சிற்றுண்டிக்கு சிறந்த கார உணவாகும்.

## ஸ்பெஷல் மிக்சர்

தேவையான பொருட்கள்:

அரை கிலோ கடலை மாவு தண்ணீர் விட்டுக்கரைத்து காராபூத்து போடவும். கால் கிலோ கடலை மாவு, கால் கிலோ அரிசி மாவு கலந்து ஒம்பப்பொடி போடவும்.

கால் கிலோ அரிசி மாவு, 100 கிராம் டால்டா போட்டுப் பிசைத்து தேன் குழல் செய்யவும்.

கால் கிலோ அரிசி மாவு, 100 கிராம் டால்டா போட்டுப் பிசைத்து முறுக்கு இடவும்.

150 கிராம் கடலை மாவு, 150 கிராம் அரிசி மாவு போட்டுப் பிசைத்து தகட்டுப் பக்கோடா போடவும்.

300 கிராம் வேர்க்கடலை, 300 கிராம் முந்திரி, 500 கிராம் போட்டுக் கடலை பொரித்துப் போடவும்.

500 கிராம் அவலையும் பொரித்துப் போடவும்.

செய்முறை:

இவை எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து வேண்டிய அளவு உப்பு, மிளகாய்த் தூள் சேர்த்துக் கொள்ளவும். மொத்தம் 5 கிலோ மிக்சர் கிடைக்கும்.

✻ ✻ ✻



## ஸோன் பட்டி

தேவையான பொருட்கள் :

மைதா ஒரு கிலோ  
சர்க்கரை 1.750 கிராம்  
தெய் 1.250 கிராம்  
திராட்சை 50 கிராம்  
முத்திரி 50 கிராம்  
சாரப்பருப்பு 50 கிராம்  
எலுமிச்சம் பழம் 1

## கேஷ் நெட் கதலி

தேவையான பொருட்கள் :

சர்க்கரை ஒன்றரை கிலோ  
முத்திரி ஒன்றரை கிலோ  
ரேக் 2 பாக்கெட்  
தெய் கால் கிலோ  
ஏலக்காய் 10 கிராம்

செய்முறை :

முதலில் தெய்யையும் மைதா மாளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்து தன்ருக வறுக்க வேண்டும். அடுப்பு திதானமாக எரிய வேண்டும். மாவு போன் வறுவலாக இருக்க வேண்டும். அதை எடுத்து வேறு தட்டில் ஊற்றிக் கொள்ள வேண்டும். வேறு ஒரு வாணியில் சர்க்கரை போட்டு தண்ணீர் தேவையான அளவு ஊற்றி, அழுக்கு எடுக்க வேண்டும். எலுமிச்சம் சாப் பழம் அதை தேக்கரண்டி ஊற்ற வேண்டும். சர்க்கரை பாரு கையில் எடுத்தாக் இரண்டாக உடைப வேண்டும். அந்தப் பதம் வத்தவுடன் அதை வேறு தட்டில் ஊற்றி, சர்க்கரை ஆறவேண்டும். ஆறியவுடன் மாவும் சர்க்கரையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து இழுக்க வேண்டும். இழுத்தால் பத்து மாதிரி வந்துவிடும். பிறகு திராட்சை, முத்திரி, சாரப்பருப்பு தாவிலிடவேண்டும். பத்து மாதிரி இருக்கும் கலவையை அதன் மேல் தன்ருக தேய்க்க வேண்டும். ஆறியவுடன் சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டிக் கொள்ளலாம்.

செய்முறை :

முதலில் முத்திரையை அரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். சர்க்கரையில் ஒரு லிட்டர் தண்ணீர் விடவும். சர்க்கரை கரைந்து கொதி வத்தவுடன் தன்ருக, கையிடாமல் கிளறிவிடவும். தெய் அவ்வப்போது விட்டுப் பாதிரித்தில் ஓட்டாமல் கிளறவும். தெய் கக்கிக் கொண்டு அவ்வா பதம் கருண்டு வத்தவுடன் அதை டேபிளில் தட்ட வேண்டும். பிறகு அதன் மேல் ரேக் ஓட்ட வேண்டும். முக்கோணம் முக்கோணமாக வெட்ட வேண்டும்.



# கூந்தல் வளர்...



'தலை முடி வளரவில்லையே, 'இப்படி அறியாமலாகக் கொட்டுவிறதே' என்று வருத்தி என்ட எண்ணெய்களை உபயோகிப்பவர்களை நாம் சந்திக்கிறோம்.

தலைமுடி வளராதது மட்டுமல்ல: தலைப் பொருகு, மற்றும் தலையின் அழுக்குகள், முகத்தில் பருக்களையும், டாடகளையும் ஏற்படுத்தும் என்பது எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு பெண்ணுக்கு தலையில் ஏற்பட்ட அதிகமான பொருகு களால் கூதின் பின்புறம் படைபோன்ற சிரங்கு ஏற்பட்டு, அதன் காரணமாக மிகவும் துன்புற்று, பின் மருத்துவரை அணுகி, அது 'பொருகின்' கைக் காலம் என்று அறிந்து, செவ்வை என்ற பொருகு நீக்கி உபயோகித்துக் குணம் அடைந்தாள்.

ஒரு முட்டையில் வேண்டிக் கருவுடன் சிறிதளவு எலுமிச்சை காகைக் கலக்கிக் கொண்டு, தலை முடியின் அடிப் பகுதியில் நன்கு தேய்த்து விட வேண்டும். ஒரு மணி தேரம் கூறிய பின் குளித்துவிட்டு, சேய்க்காய் போட்டு தலையை அலசவும், தொடர்ந்து வாரம் ஒரு முறை, ஐந்தாறு வாரம் செவ்வைப் பொருகு மறைந்து விடும்.

பொருகு மட்டுமல்ல, பேண்டளும் சிறுசளும் நமக்கு ஆனதுமா, ஐரம் முதலியவைகளுக்கு வழி கொளும்.

பேரை ஒழிக்கச் சிறிதளவு தேய்க்காய் எண்ணெயில் கற்பூரத்ததைக் கரைத்துக் குளித்தால் தலைப் பேர் அகலும்.

தலையில் அளவுக்கு அதிகமான எண்ணெய் தடவுதல், அழுக்கை நீக்காய்

இருப்பதும்தான் பேர், ஈறு, பொருகு களுக்குக் காரணம்.

பொருகைத் தலையின் பின் பகுதியில் பிடரிபோல, தொள் பட்டைகளிலோ விழும்போது சிலப்பாள் படைகளை உண்டாக்கி, பெருக்கிவிடுகின்றன.

தலைக்குச் சுத்தமான தேய்வாய் எண்ணெய் அல்லது பாதாம் எண்ணெய் தடவி தினமும் சுத்தமான சீப்பினால் காலை மாலை இரவு வேளைகளிலும் தமார் பத்து நிமிடமாவது தலையைச் சீராக வாரவேண்டும்.

பல் அகன்ற, பக் தொறுந்திவ, பல் உடைந்த சீப்புனைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். வாரம் ஒரு முறை சீப்பைச் சுத்தம்செய்யவேண்டும்.

ஒருவர் சீப்பை மற்றொருவர் உபயோகிக்கக் கூடாது. வாரம் ஒரு முறை ஷாம்பூ அல்லது சேய்க்காய் தேய்த்துத் தலையைச் சுத்தமாக அலக்கிகொள்ள வேண்டும்.

மாதம் ஒரு முறையாவது பிளவு பட்ட முகை உடைய முடினை நீக்குவதாக், மேலும் பிளவு படாமலும், முடி உதிருவதையும் தடுக்கலாம்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக முடி செழிப்பாக வளர, முடி வளர்ச்சிக்கு இரும்புச் சத்தும், வைட்டமின் 'பி' சத்தும் அவசியம். உடல் ஆரோக் கியத்தினால்தான் முடியும் வளருகிறது.

எனவே உடனையும், மனத்தையும் செழிப்பாக வைத்திருந்து அழகிய கூத் தலைப் பெறுவோம்.

-எட்கிள் M.ராஜன்







அாதித்யர், ரமணி 100 ரூபாய் கொடுத்தாள், நாளை உன்னை கொடுப்பேன்!

மாண்புமிகு நிர்வாகத் துறை அமைச்சர் கருணாநிதி:



குடி கட்டினால் சாதி? சாதி கட்டினால் குடி?

சிறை திட்டம், இதயத்தில் கிடக்கிறது!

சிறைகளில் சிறைக்காரர்கள் காரணமா?

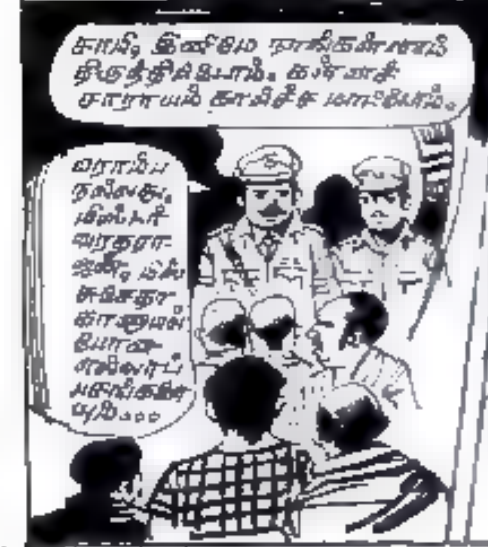


சிறை திட்டம் கருணாநிதி:

100 ரூபாய்

சாதி, நாளைக் குடிக்கச் சாராயம் கொடுத்தால் நாளைக் குடிக்கச் சாதி! சாதி, நாளைக் குடிக்கச் சாராயம் கொடுத்தால் நாளைக் குடிக்கச் சாதி!

சிறை, சிறையில் சாதிக்காரர்கள் வந்தால் சாதிக்காரர்கள் சாதிக்காரர்கள்!



சாதி, திட்டம் நாளைக் குடிக்கச் சாதி! சாதி, நாளைக் குடிக்கச் சாதி!

வரலாறு நல்லது, மிஸ்டர் வரலாறு... மிஸ்டர் வரலாறு... மிஸ்டர் வரலாறு...



சிறை திட்டம் கருணாநிதி: சாதிக்காரர்கள் வந்தால் சாதிக்காரர்கள் சாதிக்காரர்கள்!

சாதிக்காரர்கள், திட்டம் சாதிக்காரர்கள் சாதிக்காரர்கள்!

வரலாறு கருணாநிதி: சாதிக்காரர்கள் வந்தால் சாதிக்காரர்கள் சாதிக்காரர்கள்!

சீனா அம்மாவுக்கு விந்தா ரமணி படிக்கும் எழுதினாள். "நான் பிழைப்பதற்கு மறுத்துவிட்டேன். எங்கெங்கையோ அது மணா பாவம் என்று சொல்பது. என்ன என்னவோ காரணங்கள் சொல்லிப் பார்த்தால், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இவ் குடைய உபதயம் எனக்குத் தெளிவாகப் புரிந்தது. இப்போது குழந்தை பெற்றுக் கொண்டாக நம். அதை வளர்க்கக்கூடப் படுவோம். இடிந்திருந்த கற்றிப் பார்த்து வருவது. பரவாவிடில், அம்மா, கற்றுப் பார்த்துவிட்டால் என்ன போலிற்று? நான் வளர்த்துக் கொண்டேன். என்னும் சமாளிக்க முடியுமாக்கா?"

அம்மா, எனக்கு மத்தியானம் தூக்கத்தோ போதும் அதிகாரமேனும் சில சமயம் உறுதலாகப் வருகிறது. பரிவாத உறுதலும் புயமாக இருக்கிறது. செத்துப்போன நமக்குத் தெரிவாத அந்த அம்மா உயிர்பெற்றுப் போனா ஸபத்தியக்கார போலிசைக் காலமாக வருகிறது. என் தம்பிசை அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்கிறேன். மறுவுக்கு உயானைம் ஏற்பாடு செய்து கொண்டுக்குகிறேன் அப்பா எழுதியிருந்தாரே அந்தனை பெரியவனுக்கிடட்டாது எனக்கு ஆக்கிய னாக இருக்கிறது. உய்க்கை என்னும் பார்த்து வேண்டுக்கு போக இருக்கிறது. உய்க்கை பிரகடனத்துக்குப் புறப்பட்டு விடலாம். என்னும் இவர் இத்தனை சேகிரம் அனுப்ப மறுக்கிறார். குழந்தை இவரை அனுப்ப சம்பந்தம் உய்க்கை பெருமையாக விட்டது. எட்டு மாதத்துக்கு மேல் மீதானம் செய்வது நல்லதல்ல என்று பார்த்துப் படித்துப் கொள்கிறிருக்கிறார். ஆகக் கேட்டு வாய்க்கு என்று இவ்வுய்க்கை கொள்கி வருகிறது. ஏதாவது சாக்கு சொல்லி தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டுக்குகிறார் நீதான் இதை என்று கத்து என்னை அழகத்து

தொண்டு போனும் என்ன? இவ்வாறுப்பாவை உய்க்கை. மறுக்கவாய்க்கை அனுப்பக்கடாதா? மது, ரவி, ரகு என்னும் எப்படி இருக்கிறார்கள்?

எனக்கு பவமுறை அனுக்க வருகிறது. தெய்வாக ஏதாவது எழுதினாள். நல்ல காரமாக அதுவாய் இருந்தால் பார்த்தல் பன்னா அனுப்பினேன்.

சென்றுவுக்கு இப்படி அடிக்கடி அனுக்க வந்தாலும் பவசமயம் அவன் தன் வயிற்றை பார்த்து உதாரணப்படுத்தினான். ராமர் கத்திரை அலகைத் தட்டிக் கழித்து வருகிற அனுப்பிக்கொண்டிருக்கும் அந்த அனுப்ப வந்ததைத் தனியாக எமாளிக்க கற்றியும் ஏற்பட்டிருந்தது. இருந்தாலும் அம்மாவிடம் போய் உட்கார்த்து கொண்டு இக்கே வலிக்கிறது. அங்கே பிசிறுப்போய் இருக்கிறது என்று என்னை முழுமைவாக அலகிடத்தில் கொடுத்து விடவும் இக்கையாக இருந்தது. அம்மாவிடம் போய் அங்கே பிறந்தால் மற்ற உய்க்கை எதும் இக்கை அம்மாவுக்கு குழந்தை பெற்றேன். வளர்த்தோ அனுப்ப மிக்கிதான். இருந்தாலும் பெரியவன், வாய்க்கைவாய் திரைய பார்த்தவன். மற்ற போல் இருப்பாரைக் திரையாக தெய்வாக இருக்கும்.

சென்று என்னும் கற்றியாக எட்டியுயிர்த்த போது தெய்வம் பவசமயம் இருந்ததென தெய்வம் பார்த்தும்போது அவன் உய்க்கை பிரகடனமாகும்.

அவனுக்குக் ஏதோ நாடகம் நடப்பது போலத்தான் அந்த நாடகம் இருந்தது. ஏதோ சமயத்தில் பெரிய சொத்துக்கிடத்து விட்டது போதும். தவக்கு ஏதோ ஒரு குறுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது போகவும் உய்க்கைதான். அவனுக்கு உய்க்கை வருகிற அக்கை அவன் ஆகிரியிக்குக்



கொண்ட வெளி ஜீவனம்? அது அவருடையதா? அல்லது அவன் அதுகுடையதா? அந்த சிவன் ஜீவன் அகஞ்சுடைய கடன் காலம் போவதான் தெரந்தியது. அதைக் கமக்கும் போது அவன் கவனமாகப் பேசி தாவி விட்டமாதிரி உணர்ந்தான். அதே காலம் அந்த வளர்ச்சி தங்கியே காப்பிடு வது போலவும் உணர்ந்தான். அவனும் அதுவும் கிழிசைகளாகப் பிணைந்துவிட்ட விடுவது ஜோடி. எப்போதாவது அதும்களாக் ரோமில் நடந்து போகும்போது சிவன் பென்சன் இவன் காழ்த்த கமிஷனர்ப் பார்த்துப் பரிசாகமாக சிப்பியது அகஞ்சு குகோபம் கரணிக்வி. ஒருவன் நீயும் எவ்வித போகப் போகிறாய்? என்றுதான் சொல்லும். சிவனு அந்த அனுபவத்தை அந்த சிவன் காலம் அந்த ஆளுகை அவன் மார்பில் ஆக்கிரமிப்பை பயத்தானும் எந்தெனது துடனும் எதிர்பார்த்தான். ஒரு கழியாக ராமச்சந்திரன் டிக்விட காங்கி கவந்தான். அவன் தங்கிய காலம் எவ்வித கமி. வில் செவ்விய போகப் போகதான் அந்த கவந்தும் துறிய அவன். அது என்று அதே கம்பாரி: கொண்டும் டிக்விட காங்கியிடம். அவன் எவ்வித கமிஷனர்ப் கூடாதோ என்று கேட்க வேண்டும் போகத்தான் இருந்தது. இதில் ஏமாற்றம் தான். ஆபீஸில் அப்படி என்ன தகவியாதோ வெளி?

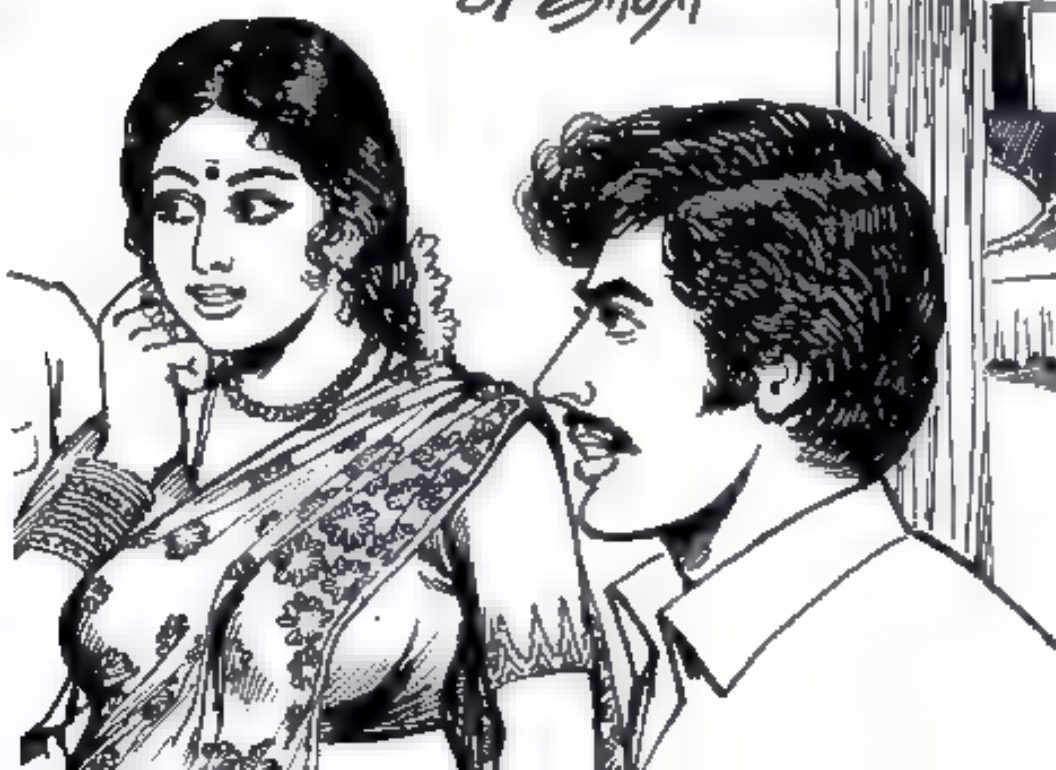
“குழந்தை சிறந்ததும் வந்து பார்க்க வேண்டாமா சிவனு? அப்ப லீவு கொடுக்க மாட்டேன்னு சொல்லிட்டா என்ன பண்ணது? உங்கயாவுக்கு தத்திகொடுத்ததுட்டு தெரியோன்னதும் பேசிடறேன். நேரா கண்டிக்குவதுக்கு வந்து நலுங்காம அழைச்சுண்டு போகிறோவர். உன் தம்பியார்க்குள் காராகது கருவாரெனும்லிவர்? அப்பறம் மறக்கவே மறக்காதே. திரும்பி கரப்ப அம்மானைக் கூட்டிண்டு வந்து ரெண்டு ருணு மாசத்துக்காவது இருக்கட்டும். தாது மகன்காடி காட்டறேன்னு சொல்லு! திச்சவம் உங்கயமா வந்து ஆகணும். சொக் கிட்டேன். தானும் செட்டி எழுதிடறேன்.”

அப்பா! என்ன கவந்தம்! அம்மாவும் மாப்பிள்ளியை கடிப்பது எழுதிவிடுக்கிறார் என்று கரத்தான் போகிறேன். இந்த மனுஷனுக்கு எத்தனிட ரொம்பும் கூடாது. குழந்தையை கண்டுவிரலாக் கூடத் தொட மாட்டார். பிரவானத்தின் போது ககிப் பாடி இருந்தது. ராமச்சந்திரன் ரெனெகிரின் மகன்கு எட்டு கவசெயும் அது கவசெயும் இரண்டு கவசெயும். “இத்தகை வெட்டா போதீயேம்மா” என்று கவசெயப்பட்டான். “தானும் சொல்லிப் பார்த்தேன் மாயி. இவர் செட்டாததானே?”

ராமச்சந்திரன் செப்பாவை எல்லார்

# எஃபராதும்பென்

சுஜாதா





சினேகிதர், சின்னுவுக்கு தம் தொற்றத்தைப் பற்றி அப்போது கவலைவோ கூச்சமோ இல்லாமல் இருந்தது. சீட்டு பூரா உட்கார்ந்து கொண்டு தொன்தொனவென்ற பாடிபுடல் என்னவோ புடவை என்னவோ பொட்டு என்னவோ நடைபூதாராமாக, இங்கே அங்கே நடப்பதற்குள் ஆயாசம்! "போகிவிடச் சவுலாய் நேராததானே இருக்கு? வேடி டாக்டர் பாத்து சொல்லிட்டாரேனாங்கியோ?"

கம்பெனாளுக்கு மதுவும், ரஸீயும் வந்திருந்தார்கள், பார்த்து ஒரு வருஷம் கூட ஆகவில்லை, இரண்டு பேரும் மரநிமிருத்தார்கள், மதுவைப் பார்த்ததும் என்ன மது கையாண மாமே என்று.

"என்டா நீயே பொண்ணு பார்த்தியா? அப்பா பார்த்தானா?"

"எல்லாம் ஆத்தாக்கு வா, சொல்றேன், சின்னு உடம்புக்கு ஒண்ணுமில்லியே டாக்டரே பொண்ணாமோலியோ, கொஞ்சம் களைச்சாப்பல இருக்கே சின்னு."

"ஏன் அம்மாளிட்ட இருந்து செட்டரே வரலி தான் போட்டதுக்கு?"

"அனாதையேன் கேக்கிறே. ஆஸ்பத்திரிக்கும் ஆதிபத்திரமா அல்லாடிண்டிருக்கா."

"ஆஸ்பத்திரியா?"

"ஆமா சின்னு, அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியாகிங்க."

"என்ன உடம்புக்கு?"

"என்னவோ கொய்கு ஒண்ணும் நேரா இல்லை" என்று சூள் கொட்டினான், அவர் கையாணத்தாத வேறு எட்டாம் தேதிக்கு வெச்சிக்கொண்டு சொல்லியிருக்கா, நீயும் வந்தாச்சே, அப்பாவுக்குச் சரியாப் போயிருந்துள்ளது நக்கலு.

"ஆத்திவ தானே இருக்கா?"

"ஆமாம், ஆஸ்பத்திரியில் படுத்துக்க மாட்டென்றுடார், ஸ்திரமாக ஒரு ஈவத்தியும் பார்த்தோம்னு இல்லை, ஒரு நா இங்கிலிஷ் ஈவத்தியம், ஒரு நாள் நாட்டு மருந்து, ஒரு நா ஒழிவோபதினா மாத்திரண்டே இருத்தா எப்படி?"

"என்னடா, ஒரு கூட வேலைக்குப் போத தாமே?"

"ஆமாம் சின்னு, ஒன்று பேரும் வேலைக்கு சேர்த்தாச்சே, அம்மாதான் வீட்டில் ஒண்டியா இருக்கா அப்பாவை வெச்சுண்டு, ஸ்பாசா வரலி ஒண்ணும் குறைச்சலில்லை, ரீடைய ராயிட்டார் தெரியுமா?"

"தெரியும், அம்மா எழுதியிருந்தா, அதான் ஈடையி கருதாமி."

"ஓதோ நிம்மதியா இருக்கலாமா?"

"வாரா நிம்மதியா இருக்கலாமானா?"

"எல்லாம் அப்பாத்தான்."

வீட்டுக்கு வந்த போது வாசலில் நின்று கொண்டிருந்தார் அப்பா, மயன்சைப் போட்டுக் கொண்டு.

"எதுக்காகப்பா வாசல் வந்து நிக்கேறேன், டாக்டர் சொல்லியிருக்காரோட"

லியோ நீங்க ரோம்ப வரவணங்குக்கேறில்லையா, ராத்திரி பூரா இருமல்..."

"இருக்கெட்டுமடா, சின்னுலையம் பார்த்து ஆசையாக இப்பத்தான் வெளிய வந்தார்" என்றான் அம்மா, சின்னு அப்பாவைப் பார்த்ததும் கண்ணீர் வடித்தான், "என்னப்பா இது, இப்படி குன்னிப்போயிருக்கேன்?"

"வலாடீயிருந்தும்மா."

"அப்படி என்னப்பா வலா உங்களுக்கு?"

"அதெல்லாம் அப்புறம் சொல்றேன், வா வந்து உக்காரு, மாப்பிள்ளை ஏன் வரலை?"

"அவருக்கு எத்தனையோ வேலைமமா, இரண்டு அவர் வந்து என்னைப் பார்த்தாம தான் திரும்பிப் போறதென்னு வெச்சிருக்கேன்."

"சின்னு உன் ஐதகத்தைப் பார்த்து என்ன சொன்னுக் தெரியுமா?"

"போறும், போறும் வாய்மமா, என்ன எப்பிட்டியா? பெய்ரலி போய் ஒரு நுலங்குள் வாங்கிண்டு வந்துரு."

"டி, ஸி, எப்பம்மா வாங்கினது?"

ஒன்று பிளிக்ஸும், சம்பாதிப்பதாகப் புக சொன்கியங்கன் வீட்டில் ஒட்டிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான்.

"உன் அலமாரியை அப்படியே களைக் காம வெச்சிருக்கோம் சின்னு."

ரவி அவனைத் தொட்டுப் பார்த்தான், "என்னடி இப்படி குண்டாயிட்டே?"

"எல்லாம் புள்ள பெத்ததும் பழையபடி ஆயிருவா?"

"பெருகண்ணுக்கு இருவணவு பெசரா ஆயிருவானா?" என்றான்.

"போடா."

அம்மா ஆத்தி, ஆத்திசொன்னுலா "இப்ப எதுக்கும்மா பாது?" என்றான்.

"சரியாப் போச்சே, இப்பவேந்தே ஆத்கும் சேர்த்து எப்பிட்டாருன்னும் நீ! என் ஈனக்குப்படி ஈவகாமி விசாகத்துக் குள்ள பொறத்ததும், இங்க பக்கத்திலேயே நர்ஸிங் ஒம் இருக்கு, ரோம்ப சென்கரியம் ராப்பசலா நிறத்து வெச்சிருக்கு, ஜீவன் நர்ஸிங் ஒம் தானேக் கார்த்தாசியே வேடி டாக்டரிட்ட கொண்டு எட்டிடயாம் பழமே இல்லை."

"சின்னு நீ போயிப் படுத்துக்கம்மா."

"இருமமா, அவ டிசலி கண்தெய்வனம் சொல்லட்டும்."

"அதெல்லாம் அப்புறம்" என்று அம்மா பிடியாதமமா உட்கார் வைத்து எப்பிட்டி வைத்து ஐதாயி சிபான் அடியில் பாய் போட்டு, மெத்தை போட்டு, ரெண்டு தலை காணி கொடுத்து படுக்க வைத்தான்.

அப்பா படுத்திருந்த குணம் சார்த்தினிட்டு, "ராத்திரி இருளுவா?" என்று கென்னி விசக்கை ஏற்றி வைத்துவிட்டு பக்கத்தில்கேம்பிங், ஈய்ச்சி ஆறவைத்து ஜுவனவத்து குட அம்மா பக்கத்தில் உட்கார்த்து கொண்டு விஷயத்தைச் சொன்னான்.

அப்பாவுக்குக் காணவராம், (தொடரும)

மங்கல மதிமுகத்தில் மெருகூட்ட

ஐடெக்ஸ்  
டீலக்ஸ் குங்குமம்  
matt finish



**கிஸவசம்**

பொவளியை முன்னிட்டு  
சமது மதிப்பிற்குரிய  
வாடிக்கையாளர்களுக்கு  
ஐடெக்ஸின் அழகூட்டும்  
அன்பளிப்பு

இதோ உங்கள் எழில் வளத்தை  
ஜெல்லிமக் செய்வும் ஐடெக்ஸ்  
மணக்க மேடாட்டிவிடுவோம் -  
ஒவ்வொரு 5 மி.மீ. அளவு  
5 மி.மீ. வரம்புடையது -  
ஐடெக்ஸ் மித்யம் கண்ணம்  
ஒன்றின் இவ்வளவையே கொடுக்க.

முத்தவன் ... 22-10-1983 முதல்  
அழகான இவ்வுலகில்  
உள்ளவன் - தென்னிந்தியாவின் மட்டுமே.

அருளித்த லாபரட்டில் சென்னை 600033









பரிவர்த்தனை!... பரிவர்த்தனை!... ஜாதக பரிவர்த்தனை!!

விபரங்களுக்கு சிற்பி கவுரூடன் எழுதவும்.

**ஸ்யம்வராலயா**

சேவை இலவசம்!

உளங்கிலிவிஞ்சுகளா?



**சுயம்வரம்**

மனமக்கள் சீதை

வினம்பரங்கள் அதிகம் வரும் ஒரே தமிழ் இதழ்!

11, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை-600 033.

நீங்கள்  
சமையல் கலையில்  
வல்லவரா?  
ஆம் எனில்  
எங்களை நாடுங்கள்  
மேலும் உங்களை  
வல்லவராக்கிட  
உதவுகிறோம்



தயாரிப்பாளர்  
ம. எம். இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
சென்னை-600 013

# கனா சோர்க்கும்

சுபா

# சோணிகள்

1 குழந்தை

அந்த நாள் வெகு தூரத்தில் இப்போது எப்படி மட்டும் அங்குக்கு நிச்சயமாகத் தெரிந்தது ஒத்துப் போனதுதான் தன்னைப் போலவென்றும் இத்தப் பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வு கிடைத்துவிடப் போகவேண்டும் என்று புரிந்தது. கைவிரல்குத்து கெரெட் பாக்கட்டை எடுத்து ஒரு கெரெட்டை உருவி எடுத்தது. தடுக்கலைப் போகுத்தினுள். 'சார்' என்று தெருப்புக் குச்சியைச் சிறித்து அதன் மீது பற்றவைத்து தெருக் வளையத்தை இழுத்தான். தன்னை வயிப்பாக வெளியே மாற்றான். கைவிரல்குத்து பரபரப்பில் மக்கள் அனைத்து கொண்டிருந்தார்கள். 'மூக் மூக்' என்று சத்தித்துக் கொண்டு கிஷ் பாட்டிய்கள் நகர்ந்தன.

'சார்பி, கைகளை, உ, எப்போதும்' 'போய்ச் சேர்ந்தவுடனே போதக் கூட யமா ஆசையினால் போய்ப் பார்த்து வேண்டிய முடிச்சு...' பாக்கை எண்குத்துதான் குடுத்த வக்கை. 'பத்தி நாராயணன் என்னவதிறமையும் மறந்து கெரெட்டை ஆழமாய் இழுத்து புனை எதையும் வெளி வராமல் தெருவில் அடக்கிக் கண்களை மூடிச் கொண்டான். தெருவில் மண்டிவிருந்த புனை வெளியேறத் தவித்த மாநிலி அவனால் திணைகள் மூட்டி மோதிக் கொண்டன. எத்தனை நாள் சமரச் சாரம் அது? 'ஜிஷ்' என்று இழுப்பட்டு வண்டி மெக்கை நகர் ஆரம்பித்தது.

2

"எனக்குத் துன்பம் தீ?" "ஆர் மாமா..." "சார்பி..." "எனக்கெனது இருந்துக்கொண்டு சோகம் விட்டா..." "இன்னது வாரு சோகம் இத்த வடத் தைப் பத்தி?" "சப்பலயா வரத்தியாத்தான் சோகம்தான். என்னதித் தெருவுத தெருக்க போடினோத்து

தானாகது விட்ட விட்டுச் சார்பாரு கெடைக்கும்னு..."

"ஆரு எத்த தாழின்று சோகவையாக் குய்..."

பத்தி வந்துவிடத் தெளித்தான். சிறகு பற்றவைக்கு முன் விருந்துக்கு உட்கார்த்து விட்ட மாநிலி குறுகினான்.

"நான் போய்ப்பு அப்படியும் வரேன்..." என்று தடுக்கல் பார்த்தான்.

"பரவாய் உக்காரு... இன்னும் வாய் மணி நேரத்துத வயாராரும்... சோத்தார் எது?"



மேர் குழம்பில், வேகவைத்த உருகிமெய்க்கு துண்டுகளை வதிக் கிய பின் போட்டால் மிகவும் குவியாக இருக்கும். அரைஉருகி கிழங்கு துண்டுகள் மசித்துப் போட்டால் குழம்பு கெட்டியாக இருப்பதுடன், அரிசி மாவு கரைத்து விட வேண்டிய அவசியமும் இல்லை.

- தாமஸ்



பத்தி நிஜமாகவே கங்கடமாய் உணர்ந்தான். இவர்தான் கப்பலையா சோன்ன 'வெங்கடேசு மாமா'வாய் இருக்க வேண்டும். இரண்டு வகைக்கு அடங்காத உத்தனைக் குழி வாய் முடிந்திருந்தார். அதில் உறுப்பை விட வேண்டி பிரதானமாக இருந்தது. தெற்றி அகலமாக இருந்தது. புருவங்களில் முடி சோதபம். புதுவ மேடுதான் தெரிந்தது. அங்கம் உத்தி சிறித்த மாநிலி இருப்பி விருந்தான்.



'எந்த ஊர்னு கேட்டேன்...' மறுபடியும் அவரே கேட்டார். குரல் சற்று சித்திவாசமாய் இருந்தது. பேச்சு உதிரிகையில் கூடவே ஒரு மெல்லிய எதிரொளி மாநிரி சிழ்ந்தாயிற்று இன்னொரு குரலும் சேர்ந்து வந்தது.

'பத்மனாபன்கோயில்...'

'பச்சத்திவதான், அப்பா என்னவா விருக்கார்?'

'அப்பா இல்லை... அம்மாவும் போய்த் சேர்த்துட்டார்...'

'தக...தக... கூடப் பொறுத்தவா?'

'வாறாயம்...'

'பத்மனாபன் கோயிலை தனிவாசா இருக்கிறே?'

'பெரியா வீட்டுவதான் கொஞ்ச நாளை இருந்தேன். எனக்கும் அவர்களுக்கும் ஒத்து வரவில்லை. சப்பைவாசல்தான் வாத்தியார் உத்யோகம்

உருத்துமையை எவ்வளவுக் கெவ்வளவு வசவு வசவுக அரைக்கிறேனோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு என்னெனப் திருத்திக் கொள்ளும். ஆகவே வடை மாவை வசவுக அரைக்காமல் சாதா வென்று அரைத்து ஒரு ஸ்பூன் அரிசிமாவையும் கலந்துசர்க்கரையால் வடைமையைத் தட்டி, வடை பெரிதாக பூரித்து வரும்.

- திருமதி தேவகுதன்

இருக்கு. வந்தபின்னாலு கூட்டார் வந்துட்டேன்...'

'...வசுவாசமா?'

'...ம...'

'இன்னும் புதுவாசல்கள், நூடு... ஆத்தி இருப்பதோ தருவாள்னு தென்கிணைக்கு அதுவும் அப்பப்போ ரிராண்ட் வந்தால் தான் கெடைக்கும் போக இருக்கு...'

'வெங்கடேசன் சட்டென்று நிமிர்ந்தார்.

'...ரெண்டு வேளை சாப்பாட்டுக்குக் கூடக் காணாதே...'

'...சாப்பாட்டுச் செலவு மாதிரிமதான். இருக்கிற எட்டத்துக்கு வாடகைக் கெடைமது. வருஷத்துக்கு லாபம் மாதம் வெங்கடேசன்... வேற உத்தியோகம் பள்ளியும் சம்பாதிக்கலாம். இதைவாசம் போக டுடினுக்கு ருத் பாடு பண்ணித் தரேன்னு சொல்லிவிட்டுக் காரி சப்பைவாசல். அதுவ ஒரு தாப்பது அம்பது செடைக்கும் போக இருக்கு...'

'...எதுவசவுக்கும் வாதிச்சிருக்கே?'

'...என்னென்றுமென்று...'

'...கஷ்டம்தான். தீவாலது அனாத பாஸ் பண்ணிட்டே... உன் வசுவை எவக்கொரு பிள்ளை இருக்கான். சரண்டைவைப் பிடிக்கத் தான் வாய்க்கு... அவனோட அண்ணன் ரொம்பச் சமர்த்து... படிச்சான். டபுள் காலேஜுக்குப் போனான். பாஸ் பண்ணுனான். பூனாப் பெயர் கம்பெனில் உத்யோகம்... அவ்வளவுதான். அதோட எங்கனாவும் இந்த ஆண்டிமங்கலத்தைதவும் மறந்துட்டான்...'

'...ஆது நிமிஷப் பழக்கத்தில் இந்தநிலை வசுவச்சினை சர்க்கோஜுமில்லாமல் அவர் பேசுவது பதவிக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது.

'...ரகுபதி...'

'...என்று உச்சே நிரும்பிக் குரல் கொடுத்தார்.

'...நாங்கு குழை வேட்டையை மடித்துக் கட்டி இருப்பில் ஒரு துண்டை உருட்டிக் கட்டிக் கொண்டு நிறுத்த மாப்போடு வாசல்தான் தாண்டி வெளியே வந்தவரை பதிரி பார்த்தான். வெங்கடேசனின் ஜாடை அப்பி விழுந்தது. அதே அலை நேற்றி இருந்ததைக் கண்கள் குருமி வைக்காமல் கிராப் வைத்திருந்தான்.

'...என்னப்பா?'

'...ஆச்சா?'

'...அந்த நிமிஷத்துவ எங்க போட்டுரான்...'

'...நிம்ம வசுவை வாத்தியாராக் சேர்த்திருக்கானும், பதிரிநாராயணன்னுதானே சொன்னே?'

'...ஆமா மாமா...'

'...கம்பையா சொல்லி விட்டாராம்... இனிமே இங்கதான் சாப்பாடு... அக் கெண்டை, கேள்யா?'

'...அக்கெண்டைக்கு கெண்டையமாயிருக்கும்...'

'...நோட் புக்க ஒரு புதுப் பக்கம் போட்டு ரகுபதி...'

'...சரிப்பா...'

'...அக்கைக்கு முதன் முனையாய் ரகுபதியைப் பார்த்தபோது கூட அது ஒரு சிவா பார உறவாயித்தான் இருக்குமென்றுதோன்

'...திப்பித் தவிர ஆழாயில் பிள்ளைக் கொள்வதில் தப்பாய் பிள்ளை மலரப் போகிறது என்று எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. ஆரம்பத்திலிருந்த சர்க்கோஜுமும் வந்துவரும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உதிர்ந்து போய், வசுவ முடிந்தவுடன், பிடினுக்கு வருகிற வசுவைக் கண் அனுப்பியவுடன் நேரே சன்னிதித் தெருவுக்குத்தான் வசுவடைக்க ஆரம்பித்தது.

'...வெங்கடேசனோடக் கொஞ்ச நேரம், ரகுபதி போடு திறைய நேரம் என்று பேசுக்கு மனது அங்கு ஆரம்பித்தது. ஒரு மாதத்திலேயே ஒட்டுதல் அதிகமாய் போய் பதிரி நேட்டிப் போகாத நாளெல்லாம் ரகுபதி அவனைத் தேடி வருகிற அவனுக்கு தெருக்கொள்கி விட்டது.

'...ஆற்றச்செறையில் அரை நிவவு வெளிக் சத்திக் காக்க பதிர்ப் பதிர்ப் நடப்பதிலும்.

இரவு விழுந்த பின்னும் கூட திரைத்துக் கொண்ட மாநில வேஷ்டியைக் களைந்துவிட்டு தண்ணீரில் தொபெலென்று குதித்து எதிர்க் கணைகரை போட்டி போட்டுச் கொண்டு நீச்சலடிப்பதிலும் ஒரு சொகுசான கடம் பொதுவாகக் கிடைத்திருந்ததான தன் பேர்கள் கிளம்பின என்று திரைய தான் யோசித்திருக்கிறான். இன்னதுதான் என்று வரையறுக்க முடியாத ஏதோ ஒரு பொது வான பிடிமான்மதான் இந்த உறவுக்கு உயிர் கொடுத்திருக்க வேண்டும் என்று மட்டும் புரிந்தது.

3

வேளாள ஒரு அநிர்வில கண்ணைத் திறத் தான் பத்ரி. வண்டி, ஸை இருட்டில் நின்று கொண்டிருந்தது. 'ஹீர்' ரென்று மேலே மின் விசிறி சுற்றியும்கூட ஏகமாய்ப் புழுங்கியது. எதிர் எட்டில் குழந்தை போன்று மடியில் கூசு சாத்திருக்க அதன் இதழ் கூடையில் பால் துளி ரொஜா இதழ் மேல் விழுந்த மாநிலி தெரிந்தது. அதன் தூவின் மார்பு குழந்தைக்காக ஸ்டாம்பல் திறந்திருக்க, பாதி வாய் திறந்த நிலையில், அவள் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். துண்ணிலிருந்து வெளியில் பாய்ந்த வெளிச்சம் சதுரமாய் கீழே விழுந்து சிதறியிருந்த கருங்கல் துல்லியைக் காண்பித்தது. பத்ரி நிலைகொள்ளாமல் மறு படி கண்ணை மூடிக்கொண்டாள். விடிய வேண்டும் ஊர் போய்ச் சேர.

4

"அப்பா கையோட... கூட்டிண்டு வரச் சொன்னாட்டா பத்ரி."  
"வேண்டாம்மா... நான் எப்போயோவென வில போயிட்டேன்னு சொல்லிடு."  
"முடியாது. வா... வரத்தான் போறே."  
"ஒங்கு என் நெய்யை தெரியுமாட்டா? என்னயோ இருந்தாப்பல இருந்து கூடம்புக்கு முடியலி. படுத்தாண்டேன். கூடம்புக்கு வைத்தியம் பார்க்காம இருக்க முடியாது. வைத்தியம்ரு கம்மாலா நடக்கும்? கொஞ்சம் கஞ்ச சாகம் செவ்வாய்த்து ருது..."  
"இதெல்லாம் எங்கிட்டச் சொல்வ வேண்டாமே. அங்க வந்து சொல்லிக்கொ... தொனருக்கு வேறு கோபம்... நெய்யு தானா நா வந்து உன்னைப் பார்க்கவேண்டி... நான் அகரமாய்குடிக்குப் போயிட்டேன்டா. அத ளுலகான் வர முடியலி... வா... பன்... வான்னு வரணும்..."  
பத்ரிக்கு கண்ணில் நேசாய் நீர் நிரண்டு போய்விತ್ತು. வெங்கடேச மாயா முகத்தில் விழிப்பது என்பதே ஒரு சங்கோசமான சேய் வாய்த் தொன்றிற்று. நாங்கு எதி நள்ளி லிருக்கும் சன்னிதித் தெருவுக்கு வந்து சேர்

வதற்குள் சாக்ஷன் பின்னிப்பின்னித் தடு மாறின.  
"வாசலிலேயே வெங்கடேச மாயா நின்று கொண்டிருந்தார்."  
"கூப்பிட்டனாமே மாமா?"  
"ரெண்டு தாளாத தலையைக் காட்டாம இருந்துட்டு. இப்ப இருந்துண்டு வரச் சொன்னதுக்கப்பறம் கூப்பிட்டேனாமே வா?"  
"....."  
"ஒன் கரலி?"  
"வயிறு சொஞ்சம் உப்பினுப் போவ இருத் தது மாமா, பரிமேலில்ல..."  
"பொய் சொல்லப்படாது. கண் ஒன் றேயே பார்க்குதாம்... கதரீயமா என்னைப் பாதலச் சொல்றது..."  
"கொஞ்சம் பணத் தட்டுப்பாடு... ஏர் கெளவே போன மாசத்துப் பாத்லி திக்கறது."

கேக் வேக வைக்கும்போது அதன் மேல் ஒரு பிரவுன் பேப்பர் போட்டு முடினால் வெந்தபின் கேக்கின் மேல் ஆடை கட்டி மல் இருக்கும்.

-47வது

காக கொடுக்காமல் சாப்பிடாததற்கு யோச னையா இருந்தது மாமா..."  
"பணம் என்னிக்கு வரும்?"  
"தெரிவது... ஒரு வாரம் ஆகலாம்."  
"ஆக இந்த எட்டு நாளும் சரத் துணிய வரித்தில போட்டுண்டு இருக்கப் போறீ பாக்கும்?... இல்லன்னு வேற எடத்துல எப்பாட்டுக்கு ஏற்பாடு ஆயிருக்கா?"  
"மாமா... கன்னிதித் தெருவவத்தலே வேற எடத்துல ஒரு பருக்கை கூட என்ரு எறக்காது..."  
"நெறுமாததான் சொல்றியா?"  
"சத்தியமா மாமா..."  
"அப்ப உள்ள வந்து உக்காரு... சேது பதக்கும் உணக்கும் நான் சித்தியாசம் பாக்கற தில்ல... நீ பிரிக்கப் பிரிச்சுப் பேசறது என்ருப் பிடிக்கல... வா... பொன்னு கன்னம் இன்னும் சாப்பிடாம நமக்காகக் காத்திண்டிருக்கா..."  
"சரி..."  
"அம்மாவே கையாணி... என்னை போடு... என்னை போடு... பத்ரி வந்துட்டான்..."  
முற்றத்தின் இதயநிலை கையை அலம்பிக் கொண்டான். மரக இருந்த இருப்பில்

தாப்பாறு சரியாகக் கொணங்கியது. சாய்விடு  
கிற சாய்பாட்டுக்கு ஸாந்திரை உடல் கலங்கிப்  
பார்ப்பதோ?

மெதுவாகக் கடல் ஒழுகி கொண்டேதான்  
இருந்தது. மாறா மாதலும் ஏதாவது ஒரு  
வகையில் இருந்திருந்து வெங்கடேஸ் மாமா  
பணத்திற்கு ஒட்டை விழுந்தது. வெங்கடேஸ்  
மாமாவும் வெங்கடேஸ் கடலுது பண விஷயம்  
என்று கவனம் செலுத்தி கொண்ட முயற்சி  
அது பற்றி ஒரு வாரிசை உடல் பெருக்கியது.  
அந்தக் கடலுக்கு தீவிரத்தோடு வெங்கடேஸ்  
பண விஷயம் தான் என்று மனது கவனமாகப்  
பட்டுப் போயிருக்கிறதோ என்னவோ! பணமிக்  
கூட்டுவதென ஆனது ஆண்டும் என்று தங்கி  
விருந்ததிலிருந்து சாய்பாட்டுக்கு மட்டும்  
அங்கே போய்க் கொண்டிருந்ததோ இத்தக  
யிரக்கிடையே வந்திருக்காதோ என்னவோ!

"என்ன பதர் பெண்ணு மென்று குழங்கி  
விற... கொடுக்கேன்..."  
பதர் பதிக் சொல்வதில் இவ்வளவு மயங்கி  
எழுந்தான்.

"தீ கெளுடா எழுதி..."  
"அப்பா கெளுடா சொல்வதில் பதர்..."  
பதர் வாயில் தொட்டியில் குழைவதில்  
போட்டுவிட்டு முற்றத்தில் கையை அகல்  
பிக்கொண்டு திண்டிசையில் வந்து உட்கார்ந்த  
தான். வெங்கடேஸ் கெளுடா கெளுடா கெளுடா  
வடல் வந்து போகிறது கொண்டார்.

"உடம்புக்கு மறுபடியும் ஏதாவது..."  
"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை மாமா..."  
இவ்வெப்பெழுத்து வந்திருந்த ஆயிரம்  
வகையிலும் இவ்வளவு வந்திருந்ததோ தங்க  
கடலுக்கு என்னவென்று சொல்லிவிட்டார்.  
ஒரு வாரம் உடல் குடுத்திருக்கா..."

"அட அம்மையே... இதற்கு இவ்வளவு  
கஷ்டப்படுவாரேன்... என்னிடம் கெளுடா  
தான் ஒரு கடல் இவ்வளவு ஒழிக்கத் தர  
மாட்டேனா பதர்?"

"ஏதாவது சாய்பாட்டுக்கு உடல்  
எழுதி எழுதியே போட்டு தீவிரத்தோடு...  
இவ்வளவு கஷ்டப்படுவாரேன் உடல் கெட்டு  
சாய்பாடு மாமா தான் கெட்டு..."

"என்ன தீ இவ்வளவு கெட்டு மறுபடியும்  
கெட்டுக்கொண்டிருக்கிறா..."

"தான் இவ்வளவு கெட்டு உடல் கெட்டுக்கொண்டிருக்கிறா...  
என் சிரமம் என்னவென்று..."

"அந்தக் கவலை என்னவென்று இருக்கிறது..."

5

இத்திராபரணங்களுக்கு அந்த தீவிரத்தோடு  
பெரிய ஒரு அபாயத்தோடு எந்தக் இருந்தது.  
நான்கு வருஷங்களுக்கு முன் இந்த மாமன்  
கெட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு தங்கம் கிழித்  
துக்கொண்டு ஒரு பவத்துடனும், பட்டைப்  
பட்டனும் கவையுடனும் பவையுடனும்  
என்று என்னிடம் உடல் பார்த்திருக்கிறான். ஆக

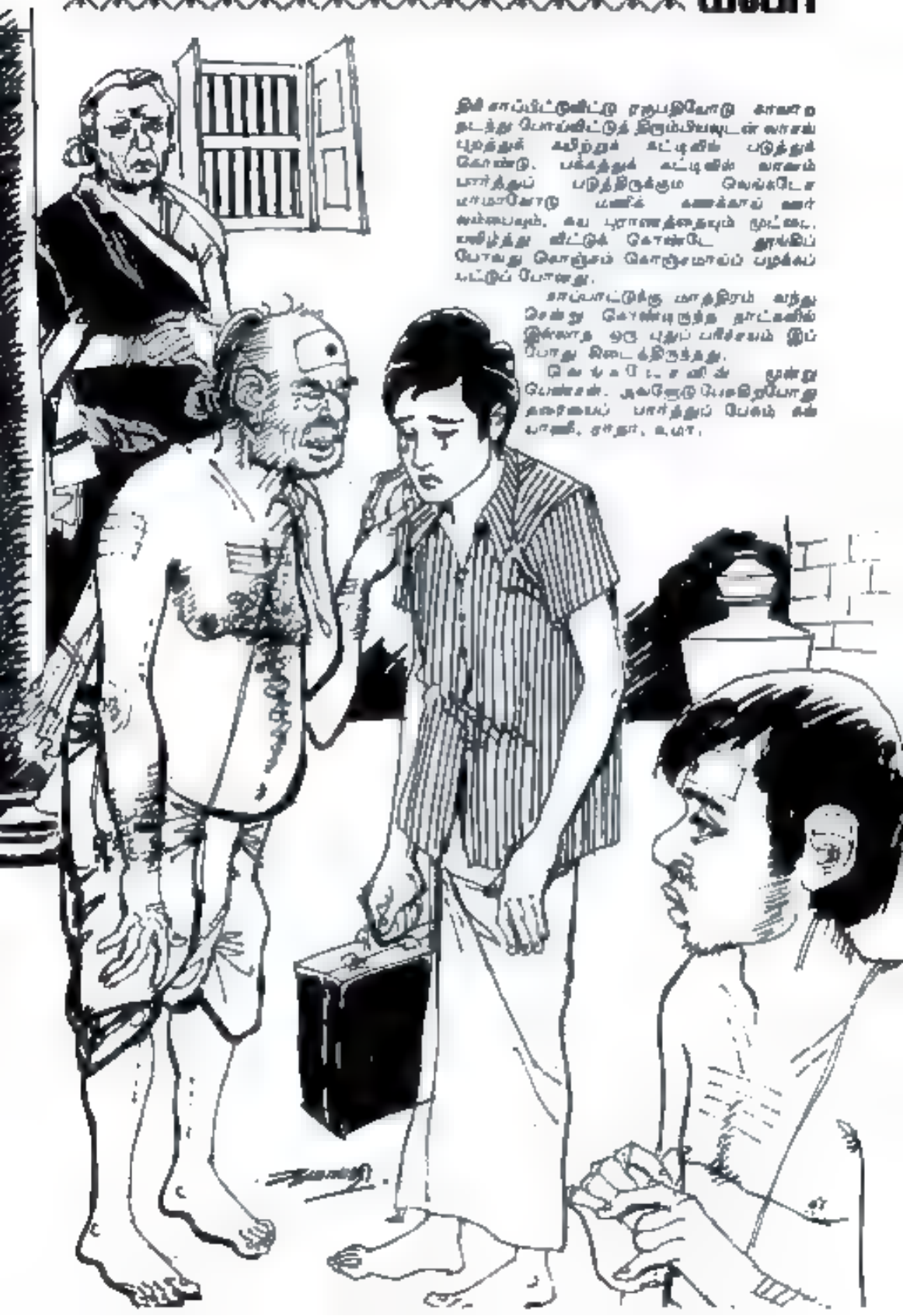
வழங்குகிறதும் அதன் எம்மிய அழகும், என்  
கூடக் காலியில் குங்குமம் போட்டும்  
தான் தெருவாக் கொடுக்கப் போகிற இட  
மென்று தீவிரத்தோடு... வெங்கடேஸ்  
மாமனிடம் கிழித்து ஒரு சிலை பிடித்துப்  
பெட்டியும், தனி உணர்வுகளை சாய்பாடிக்  
கவையுடல் குங்குமத்தோடு அந்த இடத்  
துக்கு தான் கெட்டுக்கொண்டிருக்கிறான்  
தெருமென்று தோன்றிற்று.  
அந்த முகத்தில் கெட்டுத்த  
அந்தச் சிலை பவையி  
கூடக் காலியில் பவத்து  
அவர்களுடல் குங்கு  
கொண்டு கிழித்து, பவ  
ஒன்றுக்கு மாதிரம் பவ  
கூட்டுவதில் பெரிய மன  
பவனின் ஒரு அமை ஒழி  
துக்கு கொடுத்திருந்ததான்.  
அங்கேவெங்குமத்தோடு...





தமிழ்நாட்டிலிருந்து ராஜபதிவோடு காங்கிரஸ்  
தடத்து போய்விட்டுத் திரும்பியவுடன் காங்கிரஸ்  
புறத்துக் கமிட்டிக்குக் கட்டிய பணத்தைக்  
கொண்டு, பக்கத்துக் கட்டியில் காங்கிரஸ்  
பார்த்துப் படுத்திருக்கும் கெங்கடேச  
மாமாவோடு மனவர்தா கணக்காய் ஊர்  
வந்தபடியும், அவர் புராணத்தையும் நம்பி,  
பணிபுத்த விட்டுக் கொண்டு தூங்கிப்  
போவது சொஞ்சம் கொஞ்சமாய் பழக்கப்  
பட்டுப் போனது.

காங்கிரஸ் மாதிரியும் வந்து  
சென்று கொண்டிருந்த நாட்களில்  
இங்கு ஒரு புதுப் பரிசையம் இப்  
போது கிடைத்திருந்தது.  
கெங்கடேசனின் மூன்று  
பேண்டைகள். அவற்றுக்கு மேலிற்போது  
தரைமேல் பார்த்துப் பெரும் சை  
லாண்டி, சாடா, கமீட்.



“பேசாம் மண் தரைவ தெடுக்க கண் ணுடியைப் படுக்கட மாமா என்று பாக்கிறேன்” என்றுச் ரகுபதி ஒரு நாள்.

“எதுக்குச் சொல்பிற ரகுபதி?”

“இவ்வ நியும் சரி, என் தங்கைக் கழுதை களும் சரி, ஒருத்தரி மூஞ்சை ஒருத்தர் பார்த்துப் பேசுததுக்கு சொன்னியமா விருக்கும் பாடு...”

அன்னாளுக்கு வெங்கடேச மாமாவோடு சேர்ந்து எப்போதும் சிரித்தார்கள்.

இடையிலிருந்த திரை கொஞ்சம் கொஞ்ச மாய் விடுகிறார்கள் அவளுக்கு சகஜமாய்ப் பழகுவதற்கு ஆறு மாதம் கூடப் பிடிக்க வில்லை. அதை வந்தது. கூடவே கல்யாணிக்கு வரன் வந்தது.



குழந்தைகளுக்கு மலம் சரியாகப் போகாமல் மப்பியிருந்தால் இரண்டு மூன்று கடுகை தங்கு கருகவிட்டு நீ விட்டுக் கொதிக்கவிட்டுப் பீன் தினை வடிக்கட்டிப் புகட்டிவிட்டு மலம் தங்கு போகும்.

-உஷாசுஷி

“நீ எய்துதுல காலை வச்ச முகூர்த்தம் தானடா பத்தி முதல் பொண்ணுக்கு கல் யானை நிச்சயமாகிடும் போல இருக்கு... நானொவ்வண்டா நீ...” என்று வெங்கடேச மாமா இவளைக் கட்டிப் பிடித்தபோது நிஜமாகவே பெருமையாய் இருந்தது.

“யாரு மாமா பைபவன்?”

“உங்கருதான்.”

“பதமனுபங்கோயிலா?”

“ஆமா... பெத்தவர்தான் அங்க இருக்கா. பைபவன் மைசூர்ல ஏதோ எலக்ட்ரிக் கம் பெனில் இருக்கானும். கைதிறைவச் சம்பளம் வந்து...”

“ராஜகோபாலனு மாமா?”

“உனக்கு அவனைத் தெரியுமாடா பத்தி?”

“கெள்விப்பட்டிருக்கேன்... ஆனா அவா அப்பா அம்மா பணம் பிடுங்கிவாச்சே மாமா. அழிக்காட்டியல் பிடிச்சவாணாச்சே... நம் மால் அவ்வளவு முடியுமான்னு பாத்தேனா?”

“எக்லாம் பேசியாச்சுடா. கொஞ்சம் கூடத்தான் எதிர்பார்க்கு... ஆனா பைபவன் நல்ல உத்தியோகத்தில் இருக்கான். கொஞ்சம் முன்னப் பின்னப் போனும் முடிச்சுட வாய்னு இருக்கேன். வெள்ளைக் கீழைம

பொன் பார்த்து விரெண்டு சொன்னு... பைபவன் எப்படி? அதைச் சொன்னு...”

“ராஜகோபாலனுட எங்குக்குப் பழக்கம் கெடையாது. சின்ன வயசிலேயே அவன் மாமாவோட மைசூருக்குப் போயிட்டான். அவனுக்குக் கல்யாணியைப் பிடிச்ச. அவ னுக்கு அவனைப் பிடிச்சிருந்தா மத்த விஷயங் களைப் பத்தி நமக்கென்ன கவலை மாமா?”

ஆனால் கவலை அலை அலையாக வந்து தாக்கிற்று. கல்யாணம் நிச்சயமாகிறபோது எதிர்பார்த்ததை விட ஏராளமாய்ச் செலவு பண்ண வேண்டி வந்தது. கெளரவத்திற்காக விட்டுக் கொடுக்க முடியாமல் நடத்தி வந்த நெறாட்டிய முதலியாருக்கு எழுதிக்கொடுத்துப் பணம் புரட்ட வேண்டி இருந்தது.

கல்யாணி ஒரு வழியாய்ச் கட்டுக்காதக் கூடையோடு பூக்கத்திற்குக் கிளம்பிப்போன போது வெங்கடேச மாமா பிழித்துப் போட்ட சக்கை மாநிரி உணர்ந்தார். பூஞ்சிலிருந்து வந்திருந்த மூத்த பைபவன், “தான் என் னப்பா செய்யறது?” என்று கையை விரித்து விட்டான். ரகுபதி எப்போகமற்றவனும் நொடித்திருந்தான். பதரிக்கு மனசு ஆறாமல் வேறது கொண்டிருந்தது. இத்தனை செய்து குடுப்பத்துக்குத் தான் எப்படித் திருப்பிச் செய்யப் போகிறோம் என்று பிரமிப்பாய் இருந்தது. ஏதாவது உடனடியாகச் செய்ய வேண்டுமென்ற துடிப்பு மாதிரிப் விடாமல் நெஞ்சை உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. சொல்லி வைத்த மாநிரி கப்பலாய் வந்ததி யார் ஒரு வழி காணப்பட்டதார்.

“மெட்ராஸ்ல ஏதோ எங்குள்ள வரத்தி யார் உத்தியோகம் காலியா பிறுக்குன்னு இத்தப் பேப்பர்ல வந்திருக்கு... நீ வேறொரு போட்டுப் பாடேன் பத்தி...”

அப்போதுதான் தமிழ்ப் பேப்பரில் மற்ற வேலைகளுக்கான காய்ப்புகள் விளம்பரமாய் வருவதிக் அவனுக்குத் தெவித்தது. அந்த வாத்தியார் உத்தியோகத்துக்கு மட்டுமல்லாமல் இன்னும் எண்ணில் பட்ட இரண்டு மூன்று விளம்பரங்களுக்கும் சேர்ந்து சின்ன ஸ்பெஷல் வைத்தான். சரியாய் நூத்பத் திரண்டாலது நான் சொன்னாலிருந்து அழைப்பு வந்தது இன்டர்ஸ்ட்ரூக்கு. சுப் பிட்டிருந்த டவர் கம்பெனி லிபாபாரத்தில் அழுத்தமாய்ச் சின்ன பரப்பிக் கொண் டிருந்தது.

அந்தச் சின்ன ட்ரங்குப் பெட்டியைக் கீழே வைத்துவிட்டு வெங்கடேச மாமாவின் காலில் காஷ்டாங்கமாய் விழுந்து கண்ணீர் பொங்க கதறியபோது அவர் அவனைத் தூக்கி திறத் தினார்.

“ஏண்டா அந்த அசு... நல்ல வேலைக் கத்தானே போதே... தூக்கிளைதவாப் போயிட்டு வா... வீவு கெடைச்சா எங்களை யெல்லாம் வந்து பார்த்துண்பு... மற்ற துடாடு...”

“எப்படி மாமா மறுபிபவன்... மறக்கற துக்குத்தான் வயிறு சம்பதிக்குமா? நான்



Small text or inscription, possibly a name or a title, located below the small rectangular object.

நீங்கள்...

தரமான பொருளைப் பெற அதிகமாக  
செலவு செய்கிறீர்களா?  
அல்லது மட்டமான பொருளை போதும்  
என்று இருந்து விடுகிறீர்களா?

## பிஜ் கொண்டு அதை மதிப்பிடுங்கள்

### விசையோ

பிஜ், சிறந்த குறைவில்  
சிக்கலும் பதிலும் தரும்  
இரண்டையும் மீண்டும்  
சிறப்பு உண்டாகும். பிஜ்  
ஆள் கரும் சிக்கலும்  
இருந்தபடி. இதே  
கொடுகொள்கிறீர். இதே  
கருவியைத் துலக்கும்  
பவுடர்களைவிட பிஜ் 25%  
குறைந்த விலை கொண்டது.  
அத்துடன், மட்டமான  
துலக்கும் பவுடர்களைவிடக்  
குறைந்த அளவே பிஜ்  
போதும் மசகத்த பண்பாட்டி  
யை உயர்த்துக.



### செயல்திறனிலே

எவர் எவர் பார்த்திருங்கள்,  
களைந்துகொண்டிருக்கிறீர்,  
வசூல் பெய்க்கும், எவற்றி  
விருத்தும் வாழ்பவர் பிஜ்,  
களைதல், கசடு, சிக்கலு  
துவந்தும் நீயிரை செலவு  
புரிந்து கீழி விடுகிறது.  
விசையோ ஆகவளம்  
பெருகும் திறனாகக் களை  
மரகவகிலையும் சொடுகொடிப்  
பான பானங்களையும் மோளம்  
பானவும், எளிதாகவும்  
சுத்தம் செப்பிறது. பண-வித  
உயிர்வாக பிஜ் இருக்கவிலே  
வெவ்வேறு துலக்கும்  
தெகவகளுக்கு விசை அதிகம்  
கொடுத்து வெவ்வேறு  
பவுடர்கள் வாங்குதலோன்.  
உயர்ந்த செலவு மற்றும்  
உயர்ந்த செலவ்திறன்—  
இவை சரியான ஆளின்  
திறமை பிஜ் உயர்த்துக.



விசையோ குறைவு, தரமோ உயர்வு



அங்கே போய் செட்டிய ஆனதும் எழுத  
மென். நீங்கள்னாம் அங்க வந்துருங்கோ  
மாமா... செந்து இருக்கலாம்."

"தாராள மனசுடா உங்களுக்கு... கேட்கமா  
விரு..." குரல் தழுதழுக்கச் சொன்னான் ரகு  
பதியின் அம்மா. தேரு முனையில் வண்டி  
திரும்புகிற வரைக்கும் பாதாபும் உபாபும்  
கண்ண ஆட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ரயிலடியில் துண்டு நீண்ட நேரம் ரகுபதி  
கதறினான். ரயில் புள்ளியாய் மனறுகிற  
வரை. அவனும். அவன் புள்ளியாய் மனற  
கிறவரைக்கும் பதிர்பும் கண்ண வீதி விடை  
பெற்றது. அப்படியே மனறில் பதிந்து நின்ற  
ராத்திரிகள் அவன் எழப்பி உட்கார்த்தி  
விரும்பிற்று.

6

செவ்வை சம்பளம் தாராளமாய் இருத்  
தது. மனதுக்கு திறையச் சந்தோஷமாய்  
இருந்தது. வகை இழுத்துப் பிடித்து  
தட்டிவிடும் மாதம் கொஞ்சம் பணம்  
மிகப்பெருந்த முடிந்தது.

மாதக் கணக்கில் பாக்கி வைத்திருந்த  
பணத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் வேல்  
கட்டெனக்கு அனுப்பினான். திறைய கடி  
தங்கள் போட்டான். ஆனால் பதினாறு ரூப்  
பொழுதுவது திணைத்தபோது ஒரு கடிதம்  
வரும். கடிதம் திறைய சோகலும் வரும்.

'ரொம்ப தெருக்கமாய்' போய் முதலி  
யாரிடமே நெறாட்டியி விற்று விட்டோம்.  
அவர் பெரிய மனது பண்ணி இரண்டு அரை  
ஒழித்துக் கொடுத்திருக்கிறார். நீங்கள் ரொம்ப  
பசி சிரமமாயிருக்கிறது..."

சுந்தர் தபால் கார்டு எழுத்துக்களை அவன்  
படித்தபோது உதிர்ந்த கண்ணீர் கலந்து  
விட்டது.

'பொரமல் எக்ஸ்போரும் மெட்ராஸுக்குக்  
கிளம்? வந்துருங்கள்...' என்று அவன் எழு  
தின கடிதத்துக்கும் பதில் இல்லை. ஆனால்  
வீடியலின் சாம்பலிலும், அங்குதம் அரட்டி  
திலும், தள்ளிவைக் கறுப்பிலும் திந்தனை  
முழுவதும் அந்தக் குடும்பத்தாய். அவர்களுக்கு  
எந்த விதத்திலாவது உதவ வேண்டும் என்று  
மனது அலைந்தது.

உட வேல் செய்விற செவ்வையாளை  
கொள்ளான். "ஏன் பதீ... அவரோட  
பொன்றதுக்கள் ஒருத்தியை நீ கய்யாணம்  
பண்ணிக்கலாமே... ஒரு பாரம் கொதையு  
மில்ல அவர்களுக்கு..."

செரெனென்று மனத்திடு அத்த எண்ணம்  
இறங்கி விட்டது. உடவே ரகுபதிக்குத்  
தனிப்பட்ட முறையில் ஒரு கடிதம் எழுதி  
னான். நான்ரு தாட்டளிக் வந்த பதில் அக்னி  
வைக் கொண்டு வந்து மடியில் கொட்டியது.

'அன்புள்ள பதீ,

உன் கடிதம் கண்டு வைப்படைந்தேன்.  
உன் மனசின் இப்படி ஒரு தப்பாண எண்ணம்



தீபாவளி சுக்குக் கழி

தேவையான பொருள்கள்

புழுக்கல் அரிசி 150 கிராம், உளுந்தும்  
பருப்பு 500 கிராம், வெந்தயம் 5 மண்டிகள்,  
கக்கு 50 கிராம், வெயிலம் (கருண்டை  
வேல்கம்) 500 கிராம், நல்லெண்ணெய்  
500 மில்லி.

செய்முறை:

அரிசி, உளுந்து, வெந்தயம் இம்மூன்றை  
யும் கை வைக்கவும். வெயிலத்தைத் தட்டி  
வைத்துக் கொள்ளவும். கக்கை தட்டிப்  
பொடி செய்து கொள்ளவும்.

கை வைத்த அரிசி, உளுந்து, வெந்தயம்  
மூன்றையும் ஆட்டுறவில் போட்டு நன்கு  
மசிய ஆட்ட வேண்டும். மசிந்ததும் பொடி  
செய்த கக்கைப் போட்டு ஆட்டி சிறிது  
நேரம் கழித்துத் தட்டிய வெயிலத்தைப்  
போட்டு வெல்லக்கட்டி இல்லாமல் ஆட்ட  
வும். மாவு தள்ளிராச இருக்கும்.

ஆட்டிய மாவை ஒரு அகலமான வாணலி  
யில் ஊத்தி கிளறிக் கொண்டே இருக்க  
வேண்டும். 10 நிமிடம் கழித்து நல்லெண்  
னெயை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஊற்றிக்  
கிளறிக் கொண்டே இருக்கவேண்டும்.  
அல்லா போக் கண்ணெய் கக்கி வாணலியில்  
ஒட்டாமல் பரவலாக திரட்டி ஆறினதும்  
துண்டாகவோ அல்லது கட்டிக் கொண்டு  
எடுத்துச் சாப்பிடலாம். இதிலே 'தீபாவளி  
சுக்கு' சாதி' என்பதாகும்.

தீபாவளியன்று சாப்பிட்ட பவாரம்  
நீரணம் ஆவதற்கென்றே இதை திருநெல்  
வேலிக்காரர்கள் செய்கார்கள். ஒரு மாத  
மாளுதும் கெட்டது. இது நீரணம் கொணா  
வதையும், மாவு பிடிப்பையும் போக்கும்  
விதத்த் வேலியம் போல் ஆகும்.

-செவ்வி கா. சாரதா, அரியலூர்.

எப்படி வந்தது? என் தங்கைகள் மூன்று பேருமே உயிர்ப்புகள் ஒரு சேரத்தாலும் தனித்தனியே பழகிவிடுகின்றன. உங்களுக்கு இந்த மாதிரி யான ஆகை எப்படி வர முடியும்? தங்கள் ஏழைகள் மிகுந்தாலும் கொள்வனாக்கள் என் பதை நீ மறந்து விட்டாயா? அப்பாவுக்கு இது விஷயம் தெரிந்தால் துடித்துப்போவார். நம்முடைய தப்பு தெருக்களாய் இருந்த காரணத்தால் இந்த விஷயத்தை அப்பாவிடமே மறந்துவிட்டோம். நான் பிரயாணிக்காமல் விடுகிறேன். என் மதிப்பீடுக்கு நீ யோவும் சறுக்கிவிட்டாய், வருத்தப்படுகிறேன் - ரகுபதி.

எத்தனை நாட்களுக்கு அந்தச் சப்தத்தையும் பார்க்கும் பார்த்து வேண்டிய மூலப்போதி தனியே படபடவென்று அடித்துக்கொண்டு தவித்துப் போனவென்று சொல்லக்கூடிய கேட்டால் அவன் சொல்லுவான்.

அழுக்கு, எண்ணெய்ப்பனை ஆகியவை படித்துள்ள பாட்டிலை உத்தம் செய்யவேண்டுமா? கொஞ்சம் மணதும் தண்ணீரும் கலந்து பாட்டி துக்குள் போட்டு அதை மணி நேரம் கழித்துக் கழுவியால். பாட்டிக்குப் பளிச்சென்று இருக்கும்.

-உட்கவி சிவம்

\* என்ன பதிரி... ஒன் கிழங்கு இப்படி அரைக் கிறார்களே இருக்கா... நீ என்னமோ எழுதின... அந்தத் தப்பாய்ப் பூசுகக்கிட்டுப் பேசுவியாக்கானே... போக அந்த மெட்டாரைக் கிறக்கப் போட்டுட்டு அவன்னை வெக்காய் மறத்து..."

முடியாமல் பதிரி தத்தளித்தான். ரகுபதிக்கு இன்னும் விளக்கமாய் மனச்சிப்பக் கேட்டு ஒரு கடிதமும், பதிக வராமல் இன்னொன்றும் அதற்குப் பதிக வராமல் மேலும் ஒன்றுமாய் எழுதி எழுதிச் சேர்க்கும் போல் தெருக்களுக்குள் எழுதி எழுதித் தொந்து மறுகிப் போனதைத் தவிர வேறு வழியில்லாமல் போயிருந்தது.

கெட்டதெட்ட ஒன்றரை வருடம் கழித்து ஒரு கல்யாணப் பத்திரிகை வந்தது.

ராதலித் கல்யாணப் பத்திரிகை.

மாப்பிள்ளை சும்மாவென்றதில் பரிசாகவும், மனை வேதனைப் பட்டது. கல்யா

ணத்துக்குப் போகாமல் ஐந்து ரூபாய்க்கு ஏராளம் மட்டும் அனுப்பினான். அப்பறம் மறுபடியும் தொடர்பு கிட்டுப் போயிருக்காலித் மறுபடியும் இத்தக் கடிதம்.

பதிரி கத்த மூற்றம் பார்த்தான். இன்னும் வாருகலும் பொழுது விடியாமல் இருந்தது. வெளியில் விடியாமைக் கருக்கல் ஒரே அந்த காதுமாய்த் தெரிந்தது. சட்டைப் கப்பையத் தொட்டு உணர்ந்து அத்தக் கடிதத்தை எடுத்தான். பிச்சுமெட்டாரே கண்ணில் நீர் கலந்தது அவனுக்கு.

அன்புள்ள பதிரி,

நீ எங்களை வெக்காய் மறந்திருக்க மாட்டாய் என்று நினைக்கிறேன். போன வருடம் அப்பா நினைந்து உட்புகு வந்து செத்துப் போய்க்விட்டார்...."

செருவென்று மறுபடியும் தடு தெருவில் உட்புகலச் செருகி எடுத்த மாதிரி இருந்தது. அவர் இறந்து போனதை உடனுக்குடன் தெரிவிக்கக் கூடாத அளவுக்கு ரகுபதிக்குக் கோபம் இருக்க வேண்டும்.

...அப்பறம் எக்கன் குடும்பம் இன்னும் சோழிக்கு இப்போது தெருவுக்கே வந்து விட்டது. பட்ட காலியை பறும் எங்கிற மாதிரி அப்பாவுப் படுத்த படுக்கையாய் கத்த நிமிஷமும் எக்கன் கிட்டு கிட்டுப் போய் விட்டதுவரா கிருக்கிறான். கல்யாணிக் கும் ராதலிக்கும் கல்யாணப் செய்து கொடுத்த அப்பா உமாவுக்கு ஒரு வழி செய்யாமலே போய் விட்டார். அவனை லார் கலியாணத்து பிடித்துக் கொடுத்தால்தான் அம்மா நிம்மதி வாகச் சாக முடியும். சங்கு உயிரைத் தவிர வேறு யாருடும் போய்க் கேட்டதென்று தெரிய வில்லை. நீ பழகக் கொள்ளாய் மறத்தெட்டுப் பெரிய மனதுவைத்து உமாணைக் கல்யாணம் செய்த கொள்ள வேண்டும் என்று செஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். அப்பாவுக்காக இதை நீ கண்டிப்பாய் செய்வாயென்று நினைக்கிறேன்.

அன்புடன்

ரகுபதி....

இந்த வேதனை தவாணைய நினைவுகள் விசிறி விசிறி பெரிய தெருப்பாய்க் கிணப்பி தடுக்கலும் ஒரு தீர்வு காண வேண்டுமென்று பட்டும் பதிகிதும் பரித்தது. இதற்குத் தீர்வு கொள்ளவில்லை. ஆகியடியும்கலத்தில் இருக்கிறத எவ்வளும் தீர்மானமாய்த் தெரிந்தது.

சமீப வேலை குறைத்து கொண்டிருந்தது.

பிச்சுக்கு அதிர்ச்சியாய் இருந்தது. கண்ணில் செத்திச் சூழும்படி போயிருந்தது. சிவியாழிப் போலக் கைக்கப்பட்ட சிவத்திக்கு மாதிரி அந்த விடே தொல்த்து விடப் பாதக் காண்கையில் பழசெல்லாம் கொண் டைலித் அழுக்கையாய்ப் புளையெறிந்து.

அவன் படிவெறித் திண்ணையைத் தான் கழுவும்.

# கண்கள்...



## இவற்றிலுள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துங்கள்

சிசிப்பு, மதித்தி, சினம்,  
சிருங்காரம். அத்தனையும்  
சிதம்பரம் எடுத்தியம்ப  
முடிவும்... சிங்கார் உணர்வு  
கண்ணமயுண்ட உங்கள்  
கண்களால், கருமைப்  
பனபனப்பு மிக்கது  
சிங்கார்—அட்டரடி சந்தனை  
ருளுமை... விசேடமான  
தயாரிப்பு சிங்கார்  
...ஆகவே அத்தனை  
அழகு... கண்களுக்கு  
எதிர்த்தல் இல்லாதது.



### சிங்கார்

கருமை கண்ணம்

இது ஒன்றே கண்களுக்கு  
கருமான கண்ணம்.

பெருமையுடன் அளிக்கின்றோம்

# ஆயுர்சக்தி®

சை-புதிய

முவ்வகை செயற்திறன் கொண்ட

ஆயுர்வேத வலி  
நிவாரணி.



ஆயுர்வேத  
தன்மை அடங்கிய  
முவ்வகையில்  
செயலாற்றும் புதிய  
அதிவேக வலி  
நிவாரணி.

ஆயுர் சக்தியின்  
தனித் தன்மை  
என்ன?

இப்பொழுது, உங்களுக்கு தலைவலி, ஜலதோஷம், தசைப்பிடிப்புக்களைப் போக்க தனித்தனியான மருந்துகள் தேவையில்லை. ஆயுர்சக்தி இவைகளை ஒன்றாக இணைத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பல மூலிகைகளைக் கொண்ட ஆயுர்சக்தியின் திறன் மிக்க கலவைப் பொருட்கள் உடனடியாக வேலை செய்து விசைரவில் நிவாரணம் அளிக்கிறது.

பல வகை ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாக ஆயுர்வேத முறையில் அளிய பல மூலிகைகள் மற்றும் சுத்தமான மூலிகைத் தைலங்களைக் கொண்டு ஆயுர்சக்தி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எனவே அடுத்தமுறை நீங்கள் தலைவலி, ஜலதோஷம் அல்லது தசைப் பிடிப்புகளால் அவதியுறும் போது புதிய சக்திவாய்ந்த ஆயுர்சக்தியை நாடி விசைரவில் கனம் அடைவீர்.

உங்களுக்கு வீட்டு உபயோகம் மற்றும் பயணத் தேவைகளுக்கு ஏற்ப மூன்று விதமான அளவுகளில் கிடைக்கின்றது.

ஆயுர்சக்தி - முவ்வகையில் செயலாற்றும் அதிவேக வலி  
நிவாரணி

இத்தரமான படைப்பினை அளிப்பவர்கள் :

பொருக்கா இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

கன்ஸ்ட்ரக்டர் ப்ரடக்ட்ஸ் டிவிஷன்,  
22-ஏ, கஜ்ரல் சாலை, சென்னை-600 086.

தொலை பேசி : 83782



"பத்ரி... வந்துட்டியா பத்ரி... நீ என் டுப்பா வருவென்று எனக்குத் தெரியும்." ரகுபதியா அது! அப்பாசைப் போவசே கருதி சேராத இரட்டைக் குரல். அவ னுடைய உருண்ட, தேகம் எப்படி இப்படி உலகாயிற்று உருவிறந்து போனது? "ரகுபதி... பத்ரி வந்திருக்கேண்டா." என்னசெய்து குரல் குரறிற்று. சேர்த்து கொண்டபோது கண்ணீர் பொங்கிற்று.

"வந்துட்டேனா பத்ரி?"  
சரேலேன நிமிர்ந்தான்.  
செய்யாணி! இடுப்பில் நின்றுக் குழந்தை யுடன், இவள் எதற்காக இங்கே வந்திருக் கிருள்? கண்டி ரெத்தநிலை அம்மாவுடன் இருப்பதற்காகவா?

"எப்படி இருக்கே செய்யாணி?"  
அவளை அந்தக் கேள்வி கேட்டிருக்கக் கூடாது. உடல் மெலிந்து மாரர் கருங்கி முகம் படித்து கரிஞ்செஞ்சுப் புடவை கற்றி வீறுக்கிற அவளைப் பார்த்துக் கேட்டிருக்கக் கூடாத கேள்வி என்று அவனுக்குப் புரியு மான் அவள் தொண்டையில் திமிருகிற விம்மல்சின் அடக்கிக் கொண்டு உள்வெ றிகும்பி நடிஞ்சாள்.

"என்ன விஷயம் ரகுபதி? ஏன் அவ பை மாட்டேங்கு?"

"வாழாசெட்டியா வந்துட்டவளுக்கு உத் தவா கிட்டப் பேசுதுக்குக் கூச்சமாத தானே இருக்கும் பத்ரி..."

"ரகுபதி..." அவள் தொண்டிப் பிடித்து உதுக்கினாள் பத்ரி. "என்வடா சொல்வீரே?"

"பணம் பணம்னு தந்ததை யெல்லாம் உறிஞ்சுட்டுத் தரணுது துப்பிட்டா பத்ரி அவா விட்டா. அடி மேல அடி பட்டதுண்டு எழுதியிருந்தேனே... இதுவும் ஒரு அடி... ஒண்ணைப் பருஷமாச்சு அவ வந்து... அந்தத் துக்கத்தினதான் அப்பா போயிட்டார்."

"எவக்குக் கல்யாணசெய்யு வந்தி எழுதவே யில்லையே பத்ரி."

"எழுதிப் போடறதுக்கு நான் சமரச் சாரமா பத்ரி... எத்தனை துக்கத்தைத்தான் எழுத்பது சொல்லு... பத்ரி... டேய் பத்ரி... என்னை மெலிச்சிட்டியாட்டா. நான் அந்த மாறிப் பிறைத்துக்கவா சொட்டா எழுதிவைத மித்திட்டியாட்டா?"

பதில் சொல்லாதே. போதுந் துக்கம் கிளைந்து போகும்.

"அப்பா எங்கிடு?"

"என்னதான் இருக்கா."

ரகுபதியில் அம்மா. வெங்கடேச பரமப ளில் அருமை படுவது என்பன 'இருந்தான்', படுக்கையிலே ஒரு பொர்னைக் கிழிச்சென்றுடே எதும்புகாடப் போர்த்தின சோக் தெரிந்தது.

பத்ரிக்கு உடம்பெல்லாம் பதறியது. டீன கிள் விசை எரிசெய்ய எத்தனை வெடிப்புடன் என்று வருந்திற்று.

"அம்மா, பத்ரி வந்திருக்கேம்மா..." என்று அவனாடுகே அயர்ந்து உடம்பை சேக ரித்து அனைத்துக் கொண்டான்.

"பத்ரி... என் பொண்ணுக்கு ஒரு வழி காண்பா..."

குரல் மிகத் தெய்வத்து திறைவக் காற்றுடன் தொய்வாய் வந்தது.

"சாதா எப்படி இருக்கா ரகுபதி?"

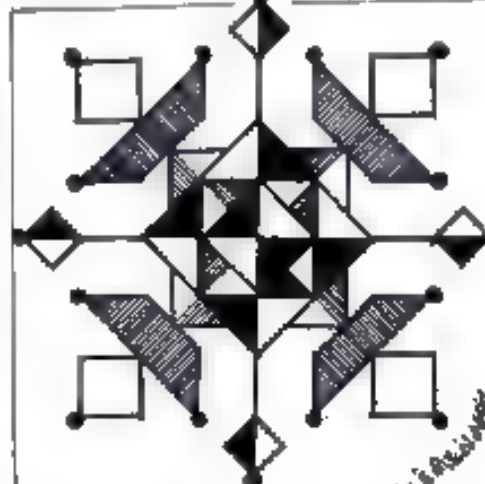
"எதோ அவ வசித்துக்குச் சம்பாதிச்சப் போடருன் மாப்பிச்சினை..."

"உமா வங்கே?"

"கொஞ்சுக்கு..."

"எங்களை இத்தகத்திக்குக் கொண்டு வந்த சாமிக்கு நன்றி சொல்லப் போயிருக்கானாக் கும்..."

"பத்ரிக்குச் சாப்பிட ஏதாவது கொடுத்த வா?"



7 புள்ளி 7 புள்ளி  
கருத்துகள் குறியுள்ள  
7 புள்ளியில் படிப்பதற்கு.

கட்டியிருந்தது குரல் மறுபடியும் காற்றால் ரகுபதியை நொக்கி வந்தது.

பத்ரி எழுந்தான்.

"ரகுபதி ஆத்தப்பனை வளரக்கும் போய் விட்டு வரலாம் காரியம்... நீ தேறைய விஷயம் எனக்குச் சொயததுக்குப் பாக்வி விருக்கு..."

ஆற்றத் தோப்பில் சவனமே இக்கலை. அவ்வளவு மெளனம், அமாணுஷ்யமான மௌனம்.

"எல்ல சொல்வோ பத்ரி!" என்று ரகு பதியில் மௌனத்தை உடைத்துக் கேட் டான். குரலில் திடுதும் விவப்பும் மாறி மாறித் தெரிந்தன.

"புரையும்படியாகத்தானே சொல்வேன்."

"இது நடக்கிற காரியமா பத்ரி?"

"என் நடக்கக் கூடாது?"

"அவ்வளவு பெரிய களமெய்ய உன் நனை வத்தறத்துக்கு எனக்கு மனசு வராது பத்ரி."

"கல்யாணியை ஒரு கையால் நான் நெருக்கிவை... திணுமாப் பார்த்தா இதுதான் நான் வெங்கட்டை மாயாவுக்குச் செய்யற உதவியாயிருக்கும்."

"அப்ப உமா?"

"உமாநாயகப் பத்தினி கல்யாணியை நீ விடு... அவ மின்னப் பொண்ணு... அழகு இருக்கு... வயசிருக்கு. அவளை ஒருத்தனுக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கிறது எந்தப் பிரச்சினையும் இருக்கப் போறதில்லை. அவளுக்கு மணக்கறப் பிடிச்ச ஒரு மாப்பிள்ளையைப் பார்த்து கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்க வேண்டியது என் பொறுப்பு... செஷு பண்ண இப்ப என்விட்டப் பணம் இருக்கு... உமாவுக்கு ஒரு வழி தேடறது கஷ்டமில்லை. கல்யாணியைப் பத்தி நெருக்கப் பாரு... இனிமே காவா காலத்துக்கும் அவ உங்க வீட்டு ஒரு பாரமாவே இருக்கிறதுல அவ மனக் எப்படிக் கஷ்டப்படும்னு யோசிக்கப் பாரு... கூடப் பொறத்த தங்கைகள் நல்ல கதிவ் இருக்கறச்சேதான் மட்டும் கையில்லாம இருக்கிறதுக்கு அவளுக்கு எவ்வளவு வேதனை யாயிருக்கும்? அவ குழந்தையோட எதிர் காலத்தைப் பத்தி நினைக்கப் பாத்தியா?"

"ஆஹ் இது எப்படிச் சரியாகும்? ஏத கனவில கல்யாணமான் ஒரு பொண்ணை நீ?"

"நெறுமாவே அவளுக்கு அதுதான் ரகுபதி நிமிதனையத் தரும். இஷ்டப்பட்டா நீயும் அம்மாவும் கூட என் கூட வந்து இருக்கலாம்."

"கல்யாணி இதுக்கு ஒத்துப்பாளா பத்தி?"

"அவ விட்ட எடுத்துச் சொல்லிக் சம்மதிக்க வைக்கிறது நம்ம பொறுப்பு..."

வானத்தில் தெய்வத் திணை சோம்பலாய் ஏறிக் கொண்டிருந்தது. நுரைமேகங்கள் அடர்த்தியாய் அங்கங்கே திணை நேர்ந்திருந்தன. இருட்டினிடையே பொத்தல் கனியெல்லாம் சர்க்கரை மாநிலி வெளிக்கம் சரிந்து கொண்டிருந்தது.

கல்யாணி மண் தரையில் அமர்ந்திருந்தாள். மடியில் குழந்தை குப்புறப் படுத்திருந்தது. இடது தொடைமேல் மட்டும் மெலிதாய் உதறிக் கொண்டு 'தோ தோ' என்று தூங்கப் பண்ணிக் கொண்டிருந்தாள். முகத்தில் புரிகடாத கணர்ச்சிக் குழப்பங்கள்.

நாலடி இடைவெளி விட்டுக் கபீரதுக் கட்டிலில் குழிலிப் பத்தி நாராயணன், அவனோடு தொண்ட ஒட்டி ரகுபதி. அவன்கூடப் பக்கத்தில் உமா, கல்யாணி பூராவும் கல்யாணியின் முகத்தில்.

"எனக்கு என்னமோ இது சரிப்பட்டு வரும்னு தொண்ட... என்று கல்யாணி மெலிதாய் முணு முணுத்தாள்.

"ஏன் கல்யாணி?" - ரகுபதியால் கேட்டான்.

"ஏற்கனவே வேறொருத்தர் கட்டினதா கிழத்திய இருக்கறதோ இன்னொருத்தர் கூட நான் எப்படினா பொய் இருக்க முடியும்?"



புலரும் இன்றைய  
என் பொழுது  
மகிழ்வாய்  
மலருமே

பொங்கும்  
மகிழ்வைக் கூட்டுமே  
ம.:பத்மால்  
துணிகள்  
மட்டுமே

ம.:பத்மால் துணிபானிகள்  
மென்மையானவை. உடலுக்கு இனிய  
உணர்வைத் தருகவை. பாலிபெஸ்டர்,  
பாலிபெஸ்டர் மென்மட்டம், மற்றும்  
காட்டன் துணிகளில் கித்தம்  
கித்தம் புத்தம் புதிய படைப்புகள்.  
அவற்றின் வண்ணங்கள்,  
கொல்கள், மற்றும் கடிவண்ப்புகள்  
அனைத்தும் காலும் பொருளும்  
நற்பொலிபூட்டி, உங்கள் அறங்கு  
அழகப்படுத்தி நான்.

ம.:பத்மால்  
:பேப்பரிக்ஸ்



"சுருத்தித் தாவி இருக்கிறது மட்டும் தான் தாம்பத்தயம்னு தெரிக்கிறதான் கல்யாணி?"

பத்திராராயணனின் சூரம் குறுகிவிட வந்ததும் கல்யாணி நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

"தாம்பத்தயத்தைத் தாவி கட்டினான் கிட்டத்தான் அனுபவிக்கணும்மிறது தம்பி சாஸ்திரமில்லையா?"

"தாவி கட்டினான் மூலத்தை நிரும் பிண்டு உள்செட்டவாழத் தவாராயிவிடின்னு சொல்றதுக்கு அந்த சாஸ்திரம் என்ன சொல்றதாம்?"

"விதண்டா வாதம் பண்ணு தான் என்ன பதில் சொல்றது?"

"வினாக்கொத்தான் பேசறேன் கல்யாணி"

"சாஸ்திரத்தை விட்டுட்டாக் கூட சட்டம் அதுக்கு ஒத்துக்காதே... ஒரே பொண்ணுக்கு ரெண்டு பேர், தாவி கட்டினால் செல்லாதே..."

"ஒத்துக்கறேன். சட்டத்துக்கிட்டேயும் சமூகத்துக்கிட்டேயும் தாம் சைவத்திண்டு ஒக்கப் போறதில்லை... தாம் பாட்டுக்குச் சத்தொஷமா வாழ்த்துட்டுப் போனோம்"

"அதெப்படி நீ இவ்ளெருத்தா கூட கூடி வாய்னு அவர் செல் போட்டாக்?"

"செல் போட்டா அளவுக்கு அவனுக்கு யோக்கியதை இருக்கா கல்யாணி? மெண்டாட்டினைப் பக்கக் காப்பாத்தத் துப்பினதாய் சொத்தம் கொண்டாடிண்டு மட்டும் வந்துடுவாது? சரி அப்படியேதான் செல் போட்டிடும். சேரட்டிப் பார்த்துப்போம்... என்னிக்கோ அவன் போட்டப் போத சேனாக் காச இப்ப தாம் ஏன் பவத்துக்கணும்? இக்கூட, இப்ப நீ ஒரு வார்த்தை சொல்லு. அனாதை தலைவரின் பண்றதுக்கு தானே ஏதப்பாடு பண்ணேன்..."

"மெக்கறதுக்கு தண்ணத்தான் இருக்கு... அது..."

"கல்யாணிக்கா... எவங்கு பதச்சொல்றததான் சரியு படறது..."

"உமா, நீகூடவா அப்படிச் சொக்தே?"

"ஆமாம் கல்யாணிக்கா... ஒரு பொண்ணுக்குச் சரியான பாதுகாப்பு கொடுக்கறதுக்கு ஒரு ஆம்பிரைத் துணை வேணும்... பத்திராராயணனை விட உனக்கு வேற தம்பி துணை கெடைக்காது..."

"சரிக்கு சொல்லு கல்யாணி..." என்னுள் ரகுபதி.

"சரிக்கு சொல்லு கல்யாணி..." என்னுள் உமா.

"சரிக்கு சொல்லு கல்யாணி..." என்னுள் பத்திராராயணன்.

"பத்திர... 'உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

"உங்க விட்டுக்கு தான் கூடவா காணுவிட்டேன்னு சொல்கினாடி எங்களை வேலிலாம் உனக்குக் கூடப்பட கெசெட்டோ... எத்தனும்மாவிருக்கப்போறேன்னு தெரியுமோ பத்திர..."

கல்யாணிக்கு மெனியை ரகுபதியின் மூலம் விவரத் தகவல்தது. கல்யாணி பத்சி தாராளமானது அடுத்த இருக்கையில் உட்கார்ந்து சிந்திப்போன சத்தொஷம் மூலத்தில் கொஞ்சமாய் இறை பின்னியிருக்க, மடியில் அருகிற குழந்தைக்கு ஜன்னல் வழியே வேடிக்கை காட்டிச் சொல்லுகுத்தான். உமா கம்பியில் ஒரு கூட வைத்துப் பிடித்து நின்றிருத்தான்.

"பெரெலின் மெட்ராஸ் எப்பப் போய்ச் சேரும்?"

"உம் கவலை என்னுள் புகியறது உமா... தாவிக்கு விடக்கூடாதான் மெட்ராஸ் போய்ச் சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

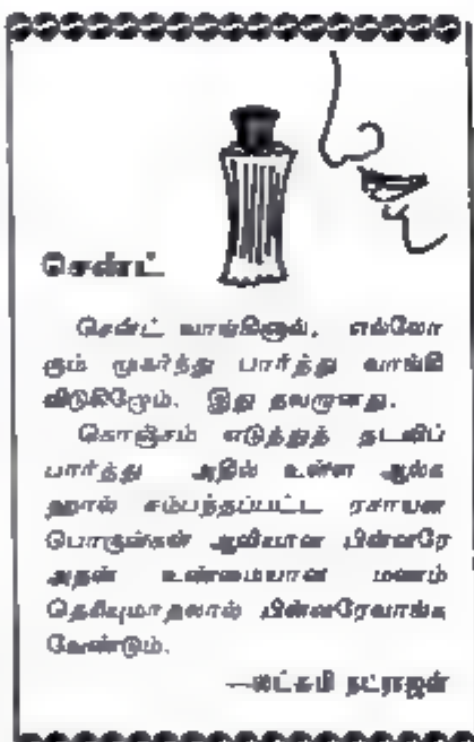
சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு

சேர்த்ததும் கட்டுக்கோப்புகுத்து உனக்கு



சென்ட் வாங்கினால், எங்கோ

கும் மூகர்த்து பார்த்து வாங்கி

விடுகிறோம். இது தவறானது.

கொஞ்சம் எடுத்துத் தடவிப்

பார்த்து அதில் உள்ள ஆல்க

றால் சுப்பந்தப்பட்ட ரசாயன

பொருள்கள் ஆவியான பின்னரே

அதன் உண்மையான மணம்

தெரியுமாதலால் பின்னரேவாங்க

கொண்டும்.

—கட்கமி நடராஜன்

சென்ட் வாங்கினால், எங்கோ

கும் மூகர்த்து பார்த்து வாங்கி



தொண்டிப் பங்குலக்கழகம் தனது 125-வது ஆண்டு விழாவை ஜூனியரி திரு. கஜகர்ன் தொடங்கி வைக்க மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது. இவ்விழாவை ஒட்டி அரசு, வைணவ, கஜகர்ன் மற்றும் பல மதத்துறைகள் சிறப்பு வைக்கப்பட்டன. படத்தில் அரசு, வைணவத் துறைகளின் தொடர் கவிழாவின் அமைச்சர் திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் பேசுகிறார்.

# photo news



'அடைவாறு குலவாழ்வுச் சங்கம்' பெண்கள் மற்றும் இளைஞர் அணி ஆய்வுகவிழாவை கயத்தி ஆய்வு இளைஞர் அக்டோர் உத்தேசி கொண்டாடியது. பெண்கள் அணிவினை இருமதி கஜகர்ன் சம்பந்தம், இளைஞர் அணிவினை திரு. கே. ராதா இருமதி தொடங்கி வைத்தனர். சிறப்பு விருந்தினர்களாக திரு. கோகுலகிருஷ்ணமும், சி.பா.நாயகர், திரு. ராமசுந்தரமும் கயத்தி கொண்டனர்.

இந்தியன் வெஜிடேரியன் காக்ரெஸ் தனது இரண்டாமாண்டு விழாவை சமீபத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது. அச்சமயம் சமையல் போட்டி களும், குறைந்த விலையில் சேதுள்ள உணவுகளைத் தயாரிக்கவும் போட்டி களும், பல்வேறு விருந்தினர்களும் கலந்துகொண்டனர்.

—மே. தியாகராஜன்



**ஞானசக்தி** - உருவமும் பெருமதம்  
மறாக்கிப் பற்பல தேவதை நிருவருகல்  
எனும், நிருதாமங்கனும் கொண்டு, அவை  
ஞானமொன்றும் ஓர் அற்புத சக்தியும்  
படைத்துத் திருவிளையாடல் புரிந்திருக்கிறது.  
அவற்றில் இவரு ஸ்ரீ ஸகிதா தேவியின் நிலை  
விசேஷமாக காணப் படுகிறோம். ராஜ  
ராஜேஸ்வரி என்றும், திக்புரணாதேவீ என்றும்,  
காமேஸ்வரி - காமா - காமமோடி என்றும்  
பொற்றுவது இவ்வீத்தகன். இன்று செரு  
லாகப் பரவியும் ஸ்ரீசித்பா மத்தியபுரம்,  
ஸ்ரீசக்தி புரத்திலும், ஸகிதா ஸுதாரதாம  
பாராயணமும் இவ்வீக்க குறித்தாகவே.  
பராசக்தியின் பல வடிவங்களில் பெயருத்  
களியவர்களை மொர பவங்கரத்தின் எகவிலா  
விரும்பவரோ அப்படியே அடியுக்கும்  
அழகுக்கும் எகவிலாவிரும்பவன்  
ஸகிதாமயிகை.

அருஞானத்தில் ஆழ்த்துமதும்  
மாத்தகரளிர்த உய்தெறி சேதத்த  
உபாயம் எகவ ஒன்று காணும்  
அருட்தனிப்புடன் அகலிப மானுஸி  
லர் காதுபுரம் சென்றடைந்தார்.  
அங்கே நிரமாய் குறியரமும் கொண்ட  
பரமஞான ஸூத்தியான ஹயகீர வடிவம்  
கொண்டு அகலியருக்குத் திருவாழ்கலையாக  
வந்தளிப்பேற வழி ஸகிதா தேவியின் வடிவாடே  
எனக் கூறினார். "காமதிரம் தெரிவாய்க் கிதி



# ஸ்ரீ மாதா

## ரா.கணபதி

தவறிய பூஜித்தாலும் உகலியருவது இம்மைய  
வும் மறுமையுமிருளும் அம்மை இவ்வே  
எனக்கறி அவனது லீலா சக்தித்தவத சித்தி  
துரைத்தார். விதி ஏதமறியா துயர்பெறல்  
புக பெறப்படும் அவனை, அவனது  
சரிசுதைய இதயம் நிறத்து பருகுவதாயே  
அடைபவாமென வழி காட்டினார்.  
விதி முறை கருவாத மற்று ஜபம்,  
வந்திரவுடைய ஆசிரியருக்கும் அவனை உய்தவும்  
பாசாத பாவினார்.

இங்கே தாம் ஸகிதாவின் சரிசுதைய  
மட்டுமே அன்போடு சேட்கவிருக்கிறோம்.  
தந்திர சாக்திர நுணுக்கங்களில் பிரவேசிக்க  
வில்லை. ஸுரனாதைப்பதிவுடன் சேட்பதே வழி  
மீடாகும். மாண்டபுரானத்தின் ஒரு பகுதி  
யாக ஹயகீரலர் அகலியருக்கு உபதேசிக்கும்  
ஸ்ரீ ஸகிதோபாஸக்தித்தவ அடிப்படைபாகக்  
கொண்டது இத்தொடர். அன்புலத்தின்  
முறையி ஸூத்தியாக, சுதாரதாமத்தாக

ஸூத்திரமேவோ  
"ஸ்ரீ மாதா" எனக்  
கொண்ட அகலி, அச  
ஞானப கதை சேட்பத  
காமக் கடிவுள்ள குழந்தை  
கொண்ட மம்மை அமைத்துக்கொள்ளுக

1

கதைலின் தாயி காமாஷி.  
கதை பிரப்பிதோ காமன் செத்து  
திரை சாய்க்க.  
ஆகா எரித்த பின்பே ஆருத அன்பு  
உதிகும் என்பது அரித்தம்.  
ஆகா இவக்பாக அழிப விடாமல்,  
அதை பவாத்தாரமாக அழிக்கப் பார்த்தால்  
அதுவே சினமா உருகெடுக்கும் என்று  
காட்டுவதற்காகக் காம தன்மைத்துக்கும்  
காம உத்பவத்துக்கும் இடைபே ஓர்

அன்றை நேரம் பதவிக்கு வந்தார்.

மலர்ச்சியை விட மனம் மலர்ந்ததே உண்மையாக இருந்தது என்பது உண்மை.

அவரது புகழ்பெட்டதில் தலைவரின் குறையை நினைவாக வைக்கவேண்டும். அன்றைய காலத்தில் அரசின் பெயரால் இருந்து இப்போது பன்முகி விட்ட எம்மால் குறையாக இருந்து வந்திருக்கிற அமைதி தான். பின்னர் பரமேஸ்வரன் தொடர் வில்லையென்பதால்.

இப்போது உள் கோட்டை புகழ்மீது, தேவர்களுக்கு அடிப்படைகொடுக்கக் கொடுத்தும் இருக்கும் உட்கொடுத்தும் இருக்கும் இரத்தமே நீ செய்யும் கொடுக்கலில் அமைதிதான் இதுவும் இருக்க வேண்டும்.

உள் தலை புகழ் தாராளமாக இருக்க இப்போதும் ஒப்பற்ற வகிமை தந்தால். உள் கோட்டை ஒருவருடைய நேருண்மை தான் மரணம் என்பதில் உட்கொடுத்த அவன் வரம் கொடுக்கிறது என்பது உண்மை. உட்கொடுத்த நேரம் உட்கொடுத்தால், அன்றைய நேரம் வரம்





செய்யமாட்டாய் என்பதால் அவன் உடனே திரிபயமாக தேவர்களைத் தாக்கி எங்கியில் லாதி துயர் தரலானான். உன்விட்டுத்தே உதிலும் ஒருவத்தன் எனக்குப் பயமான சத்தி பெற்றவனுதித் தாரகனை ஒடுக்க முடியுமென தேவர்கள் தெரிந்து கொண்டனர். தபஸ்விபான உன்னை எப்படித் தந்தையாக்கி இப்படிப்பட்ட புத்திரனைப் பிறப்பிக்கச் செய்வதென அமரர்கள் குழம்பிக்கொண்டிருந்தபோதே, பராகேதிலாவலன் தரிமவான் மகனாகப் பார்வதி என அவ தரித்தான். உன்னையே நாதனாகக் கூகப் பிடிப்பதென்ற ஆரூப் பிரேமைபுடன் அவன் இத்தவர்களைக்கு வந்து உனக்குப் பணி புரியலானான். தங்களுக்கு நல்ல காவல் பிறந்து விட்டது என்று தேவர்கள் புதுத் தெம்பு பெற்றனர். பார்வதியிடம் உனக்குக் காதல் அரும்பினது, அது தங்களுக்குத் தேவையெனும் சிவகுமாரனாகக் கலியும் என்று ஆவதுடன் எண்ணினார், அவனிடம் உனக்குப் பிரேமை பிரக்கச் செய்யவே காமனை இய்கு அனுப்பி வைத்தனர். ஆனால் நடந்திருப்பதென்ன? தேவ காவியத்



துக்காக வந்த மாரனை நீறுபடச் செய்து விட்டாய், தபஸ்விபாவ உன் உரினத்தை உருக்கித் தன் பால் நிரூப்பத் தானும் கரும் தனம் புலிவொன்றே உபாயமெனக் கருதி மலிமகள் இங்கிருந்து அகன்று ஏகாந்த போகத்திய அமர்ந்து விட்டான்.

“ஐயனே! தேவர் துயரும், அன்னைவின் தாயமும் எப்போது திரிக்கப் போகிறாய்? அதெல்லாம் சற்றுத் தாமதித்தாலும், யீறர் காரியமாகவே வந்து உயிரிழந்த மன்மதனையேனும் இப்போதே உயிர்ப்பித்து அருள்வாய். தெற்றியீன் தெருப்புக் கண் ணால் நீ போகக்கூடிய மன்மத சரம்பனா ஐதோ ஐர் கருவமாகப் பிளக்து போட்டிருக்கிறேன். இதை உயிரெலிக்கும் சந்திர சூரிய மயமான உன் மத்த இரு கண்ணால் ருசிரே நோக்கி ஜீவகையே ஊட்டுவாய்.”

தங்கெண்ணத்தில் மீதுதான் உனச் சுரன் இப்படிப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டான். ஆயினும் தன்மே கருவான சிவபெருமானுக்கு இவன் சொல்வித்தானு தெரிய

வேண்டும்? இடைக்காலத்தில் தேவர்கள் இறுமாப்புப் பிடித்தலைத்தற்குப் பிரதிபாக இன்னமும் சில காலம் அவர்கள் அலுாரிட்டம் அவதிபுறவிண்டுமென்பதே பெரு மானின் சித்தமாவிருந்தது. தேவ காவியத் துக்காகவே தியாதிபாக மன்மதன் வந்து பாணம் தொடுத்ததால் சித்ரலேனைக் கூறிய போதிலும் உண்மையில் அவன் “தன்னால் முடியாததில்லை” என்று அதன் பாகத்துடனேயே வந்தது ஐயனுக்குத் தெரியும். எனவே அவனுக்கு இப்போது புனர்ஜீவன் தர அவன் உனம் கொள வில்லை.

சித்ரலேனை விரும்பியதற்கு மாறாக விசித்ரமாக ஒன்று செய்தான் சிவபெருமான். அவன் வேண்டுகுறியோகியே சரம்பத் பதுமை மீது உன் பானித்தான். அதன் விளைவாகப் பதுமை உயிர் பெற்றவன் செய்தது. ஆயினும் உயிர் பெற்றெழுந்த கருவம் ஒளி நிறைவிருந்ததெனினும் துகள் மோதலுமான கரிமேலின் சத்தரவடிவமே யின்பு இருப குரூமான ஒரு கோமாளி வடிவாவிருந்தது. அரக்கரினத்தைச் சேர்ந்த ஒரு விதூஷகன் என்று சொல்லும்படியான ரூபம்.

அதைப் பார்த்ததும் பிரம்மனுக்குத் திரிப்புத் தாங்கவில்லை. பண்டப்புக் கடவு ளான அவனுக்கு வேலையில்லி அவனது தந்தை, காப்புக் கடவுளான நிருமாக் தேரே தனது மனதிலுண்டே மதனலேனைப் படைத்திருந்தான். அதுபோன்ற ஒரு மனோஹர ரூபத்தைத் தன் குழம்புவாத் தலால் படைக்க முடியவில்லையே என்று குறைபட்டுக் கொண்டிருந்தவன் அவன். எனவே இப்போது மதனலின் சரம்பரி விருந்து அழிப்புக் கடவுள் படைத்த விசித்ர ரூபத்தைப் பார்த்ததும், அவனுக்குத் தன்னால் இத்தனை விரை வடிவமும் தான் குழம்புக்க முடியாது என்று தோன்றவே, “பண்ட படை” என்று சொல்லிப் பெரி தாக நகைத்தான்.

பண்டன் என்னுக் கோமாளி, அதுவே சரம்பரில் எழுந்த அஸுரனின் பெவரா யிற்று. சிவபெருமான் பண்டக், சதுர் முகன் நாமரணன் செய்த அஸுரன்! காமமானது ருரோதமாகத் திரிவதே மதனன் பண்டனுதன் உட்பொருளெனில், குரோதம் என்பது உண்மையில் ஒரு ஜீவனை பரிசாகத்தலுக்குரிய வேடிக்கைப் பண்டமே ஆகிவிடுவது என்று காட்டத்தான் அவன் விதூஷகன் போலே இருத்தது. அவன் ஓர்மயமானதே தெரிந்ததும் ரோபக்கைல் கொழுந்த விட்டதாகத்தான், உன்னுர அக்கைல் ஜீவனைக் கரீக்கட்டை ஆக்குவது தானே?

உன்மேயும் பொன்னுக்கும் இன்னொரு காலம் உண்டு. கருணை என்னும் அதுமல அருணையாக ஐயவித்துக் கொண்டு வரிதை யால் அவதரிக்கப் போகிறது. இவன் கோமாளியால் வந்தானெனில் அவனோ



உணவு மிகவும் ருசிநாயக அபாய உதவுவது



உதய சூரியன் மார்க்

மைதா, ரூஜி, ஆட்டா

தயாரிப்பாளர்கள் :

செஞ்சுரி பிளவர் மில்ஸ் லிமிடெட்

இந்தியன் சேம்பர் பில்டிங்ஸ் (ரூட் 117), எஸ்பிஎஸ்டி,

பாட் 6017 4ம் : 1674

சென்னை-600108

தந்தி : "CENTURY"

ஆபீஸ் : 21043 (2 லைன்கள்)

போன் :

மிகைகள் : 661701

கொண்ட ஸாசுமாஸியாக வரப்போகிறது. அதனுடைய வலிமை எங்கே பெயர் பெறப் போகிறது.

உத்தரவேண்டி பண்டங்கள் தலைவனாக வரப் பண்டங்கள் குபம் அப்படி பொருளும் விகாரமாகத் தெரியவில்லை. தன்னுடைய பிரயோக விஷயத்தில் பிறந்த வன் எப்பதாய் பண்டங்களிடம் உத்தரவேண்டிக்கு ஒரு பாசப் பிணைப்பை ஏற்படுத்தித் தது. அவன் இதைத் தழுவித் கொண்டான்.

"நீயும் ஒரு கணேசுவரனாவதற்கு வழி கொள்வீத் தருகிறேன். ஸ்ரீகுத்தரம் ஈனும் மதமாந்திரத் துதியை உனக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். சுற்றுக் கொண்டு அதை ஐயித்து வா. ஐயம் பிரதிபுற்று உனக்கும் உத்தர பண்டத் தலைமை தருவான்" என்று கூறி, பண்டாஸாரணுக்கு வேதத்திலேயே இடம் கொண்ட உருத்திரயத்தாகத் திரை வேண்டி போதித்தான்.

அஸார ஐயமாவுக்குப் பிறப்பிலேயே போனார். ஸ்ரீதர் தலைவனாக வரத் ததுக்கு அடியைவாக இருக்க வேண்டிய கணேசுவரப் பதவி அவனுக்குப் பிடித்த மானதாயிற்று. தனக்கு மேல் தாதரேவரு மின்றி தேவனாயும் கொண்டு போற்றினாரம் பெருவே பண்டன் விருப்பினால். இவ்வாறு வரம் பெறுவதற்காகவே ஸ்ரீகுத்தரத்தை சுற்றுக் கொண்டு இடையருமல் ஐயித்தான். ஒருமைப்பட்ட மனத்துடன் குத்த ஐயம் செய்த பண்டனிடம் மகிழ்ந்து வரம் வழங்க மூலவந்தான்.

கொமாளி போலிருந்த அஸாரன் வெகு புத்திராஸித்தமானாக ஒரு வரம் கேட்டான். "என்னை எதிர்த்தும் சத்திரின் சத்திரம் பாதி என்னிடம் வந்து சேர வேண்டும்" என்று கோரினான்.

வரம் வழங்குவதற்கு மூலவந்து விட்டு இப்போது பின்புலத்துக்குள்ளே எப்பதாய் சகன் பண்டன் வேண்டியவாரே அருளினிட்டான். பண்டனுக்கும் மேல் புத்திராஸித்தமன் செய்து குறியடிப்பதற் கான தியல் சந்தர்ப்பம் செய்ய ஐயனுல் ஆகாதா என்ன?

சாமத்தின் மறுவடிவமே குரோதம் என் பதை உயிருதாரணத்தால் நிரூபிப்பவனாக சிறுமூர்த்தியாகப் புறப்பட்டான் பண்டன். அருக்கர்களில் ஏராளமானவர் தங்களுக்கு சகனில் 'கொண்ட'யாகத் விடைத் தந்து பண்டனிடமிடம் வந்து சேர்ந்து அருளுக்கே பணிவாளாயினர். தாராளனுக்கு ஆசானாகக் கரோசாரியர் இவனுக்கும் குரு ஈதானம் வகிக்க வந்தார். சைத்தியர்களில் சிறுப விதப்பண்ணை மயன் ஒட்டாய் வந்து பண்டனுக்கென ஓர் அரிய கரத்ததை தர்மமாணித்துக் கொடுத்தான். அதற்குத் தன்னுடைய ரத்தவெறியைவாட்டுவதற்குக் கொளியுரம் எனவும் பாற்பண்ணும் தன் னிட் வித்தைக்குறிப்பிடுவதாக 'கும்பகதகரம்' என்றும் பண்டன் பெயர்களிட்டான்.

அம்மாதகரிக் அஸாரமதாராஜனுக்கு அவ னுக்கு கரோ பட்டாபிஷேகம் செய்தார். ஆதியில் துரோகியனுக்குப் பிழம்பெயர் அளித்திருந்த அந்த கிரீடம் இன்று கர ரால் பண்டனுக்குக் குட்டப்பட்டது.

பெருமைபோடு பண்டாஸாரன் தன் புறங்களைத் தட்டிக் கொள்ள, இரு தொன் கண்களிலிருந்தும் இரு மாவீரர்கள் உதித்துத் குதித்தனர். பண்டனுக்குத் தம்பியராகக் கருதப்பட்ட இவ்விருவரில் வந்து நோவி லிருந்து நோவ்நியவன் விசகரன் - அதாவது கரோனாயும் விசுவிய போர்க்கலை சாதாரிய முன்னவன்; இடத்தோளில் நோவ்நியவன் விசுவன் - சங்கமாக இயற்றித் தலைவனாகச் சேன்றே சேனைகளை வெல்ல வதம்வதம். அசுர மந்திரிகள், பண்டத் தலைவர்கள் பண்ட மகாராஜரின் தர்பாரக்கு மேலும் அமரு (கோரம்) னட்டினர். ஸம்பொருளில், குழுவினி, சித்திராங்கி, சுந்தரி என்ற தான்கு மந்திரிகளையுடைய மனத்து அலர்களிடம் குரோதி குரோகனா குழப்பது புத்தியர்க்கிடவும் பெரு குன் பண்டன்.



தன் பவிஷய அஸித்தாக்கும் வித்து ஸ்ரீகுத்தரம் தான் எப்பந்த பண்டன் மறக்க விட்டான். எவ்வெ அது தக்கி நீயும் தாமத் தோற்குவதற்காகத் தன் நாடு வரும் வேதத் துதிகளும் வேளாசனும் தீவகாது திவகச் செய்தான். 'காத்தான் சாத்திரம் மேற்கோள் காட்டுவது போல்' என்று மேறாட்டார் வசனம் சொல்வார்கள்; இங்கு சொல்லித் துரத்திலேயே மெய்யாதுமே அஸாரர்கள் அமர்க்களமாக வேத அத்ய யவன் செய்து கொண்டு பெரு வாழ்வு வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

இவர்கள் உயர் உயர் அறர்கள் தாழ்ந்து தாழ்ந்து சக தீவர்க்கு இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தவறுகள் செய்தாலும் தேவந்தாமே உவனக் வாழ்விக்கும் தன்வ சத்திகள்? தவமே செய்தாலும் எதற்குச் சந்தித்த கண அல்லவா? நீய சத்திகளை தவயவேதத் தின் துணை கொண்டு ஆதிக்கம் பெற்றுள்ள மாகம் எப்பது நீக்கும்?

நீக்கும் - மாயாவிவான திருமாய் இவர்கு வழிகாண்பான். அதை தாளும் - காண்போம். இனி. (தொடரும்)

# உணவு விஷமா? பாதுகாப்பு எப்போது?



“உணவில் விஷம்! குடும்பமே ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதி...” “விருந்து சாப்பிட்ட ஐம்பது பேர் வாந்தி மயக்கம்”, என்பன போன்ற செய்திகள் அடிக்கடி செய்தித்தாள்களில் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இத்தகைய செய்திகளின் பின்னணியைப் பற்றிக் காண்போமா?

நம் உடலில் தோன்றும் பலவிதமான வியாதிகள் நாம் உண்ணும் உணவுகள் மூலமும் பரவுகின்றன. ஏற்படுகின்ற என்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். ஆனால் உண்டதுமே தன் வேலையைக் காட்டும் உணவு வகைகளின் விஷங்களே பெரும்பாலும் நமக்கு உடனடியாகத் தெரிகின்றன. ஒரு உணவை உண்ட ஒரு சில மணி நேரத்திற்குள் வாந்தி, மயக்கம்; வயிற்றுலா, வயிற்றுப்போக்கு ஆகியவை ஏற்பட்டால், நாம் சாப்பிட்ட அந்த உணவில் விஷம் கலந்துள்ளது என்று அர்த்தம்.

உணவு விஷமாக மாறுவதற்கு தான்கு விதமான காரணங்கள் கூறப் படுகின்றன. செடிகளிலும், கொடிகளிலும் வளரும் காய்கறிகள், பழங்கள் மீது தெளிக்கப்பட்ட பூச்சிக்கொல்லி மருத்துகள் உலர்ந்து போய் அவைகளின் மீது ஒட்டிக் கொண்டு இருக்க

கும். எனவே அவைகளை நன்கு கழுவிவாமல் அல்லது தோல் விஷமாக சமைக்கும் போது, அவை விஷமாக மாறிவிடுகின்றன. உணவு விஷமாக மாறுவதற்கு இது முதல் காரணம்.

இரண்டாவதாகக் காய்கறிகள் மற்றும் சிலவகை மீன்களில் உள்ள ஒருவித விஷச்சத்து நம் உணவையும் ஒருவித விஷமாக்கி விடுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக சிலவகைக் காளான்கள் நம் உடலுக்கு ஏற்றவையல்ல. இயற்கையாகவே விஷச்சத்து நிரம்பிய இவைகளை உணவாகச் சமைத்து உண்ணும்போது விஷம் தன் வேலையைக் காட்டுகிறது. மீன், ஆடு, கோழி போன்ற மாமிச உணவு வகைகளை உண்பவர்கள் மிகவும் தூக்கிரதைவாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். கடலில் விழுந்து இறந்தவர்களின் உடல் மற் றும் பல கழிவுப் பொருட்கள், சில வகைப் பாக்டீரிய ஆகியவற்றைக் கடல் மீன்கள் உண்டு இருக்கக் கூடும். எனவே மீன்களைச் சுத்தம் செய்யும் போது, அதன் குடல் பகுதியை அறுத்து எறிந்துவிட வேண்டும். அத்தோடு மீன்களை ஒன்றுக்குப் பல முறை நன்றாகக் கழுவ வேண்டும். இதுபோல் எலிக்கு வைக்கப்படும் விஷம் கலந்த தானியங்களைச் சாப்

பிடும் கோழிகள், பல இடங்களில் மேயும் ஆடுகள் ஆகியவற்றைச் சமைத்து உண்பதானும் உணவு விஷமாக மாறி விடுகிறது.

முன்னுயதாக சயம் உதிர்ந்த, சயம் பூசப்பட்டாத பாத்திரங்களில் சமைப்பது செய்வதும், அவைகளை அத்தகைய பாத்திரங்களில் சேமிப்பதும், உணவு விஷமாக மாற வழிவகுக்கின்றன. நான்காவதாக, உணவைக் குறிப்பிட்ட கால அளவு கழித்த பிறகு உண்பது விஷமாக மாறி விடுகிறது. குறிப்பாகக் காலைச் சமைத்த உணவை இரவில் சாப்பிடுவது தவறு. ஆனால் காலைச் சமைத்த உணவை பரிகாரத்தில் சற்று குடுபடுத்துவது உணவைக் கொடாமல் பாதுகாக்கும். இருப்பினும் எல்லா வகை உணவுகளும் ஒரே தன்மையானது அல்ல. குடுபடுத்தினால் கூட கொட்டுப் போகும் உணவு வகைகளும் உள்ளன.

நாம் சாப்பிட்ட உணவு ஓரளவு விஷமாக மாறி உள்ளது என்பதை எப்படிச் கண்டுபிடிப்பது? உணவில் விஷத்தன்மை அதிகமாக இருந்தால், உடனே வாந்தியும் குமட்டலும் வரும். அதிகமில்லாத சமயங்களில் வயிற்றுவலி வயிற்றுப் போக்கு ஆகியவை காணப்படும். சில வேளைகளில் காய்ச்சலும் தலைவலியும் ஏற்படும். சந்தேகத்திற்குரிய உணவை உண்ட

பிறகு 12 மணி நேரம் முதல் 36 மணி நேரம் வரை, இத்தகைய அறிகுறிகள் ஏற்படலாம்.

உணவு விஷமாக மாறுவதை எளிதில் தவிர்க்க சில வழிகள் உள்ளன. உணவை நல்ல முறையில் சமைத்து சுட்டகட உண்பது சாலச் சிறந்தது. காய்கறிகள் மற்றும் பழங்களைச் சிறிது நேரம் தண்ணீரில் ஊற வைத்து அவைகளை தண்ணீரைக் கழுவ வேண்டும். சமைப்பது பாத்திரங்களைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக, எப்போதாவது பயன்படுத்தும் வெள்ளி டம்ளர் வெள்ளித் தட்டு ஆகியவையகளை நன்கு கழுவிப் பிறகு பயன்படுத்த வேண்டும். பிளாஸ்டிக், பீங்கான் தட்டுக்களைக் கழுவவேண்டிய திட்டம் எனச் சிலர் கருதுகிறார்கள். இது மிகப் பெரிய தவறு. கழுவாமல் எந்தப் பாத்திரத்தையும் பயன்படுத்தக் கூடாது. வயிற்று வலி, வயிற்றுப் போக்கு உள்ளவர்கள் சமைப்பதைப் பக்கம் செல்லாமல் இருப்பது அவர் களுக்கு மட்டுமல்ல. மற்றவர்களுக்கும் தவறு. டிஸ்கள் மற்றும் பாட்டில் களில் அடைக்கப்பட்டு விற்கப்படும் உணவுப் பொருட்களை அனவொடு பயன்படுத்த வேண்டும்.

-பிரமி

தலை: 'நேரம் சயன்ஸ்'

## திருமணம், விவாகரத்துச் சட்டங்கள்

(இந்து, முஸ்லீம், கிறிஸ்தவர்)

திருமணங்கள் செய்து கொள்வது எப்படி? சேர்ந்து வாழ இயலாத நிலையில் கணவனும் மனைவியும் பிரிந்து வாழ்வது எப்படி? பிரிந்தவர்கள் மறுபடியும் வாழ்க்கையில் ஒன்று சேர்வது எப்படி? இவ்வாறு மண வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சிக்கல் களைச் சமாளிக்கவும், மது வேறுபாடின்றி திருமணம் செய்து கொள்வதற்கும், சட்ட விரோதமான திருமணங்கள் பற்றியும் விவரிக்கவும் வினக்கவாகவும் தரப்பட்டுள்ள நூல்.

விலை ரூ. 14.75

## திருமணம், விவாகரத்துச் சட்டங்கள்



A. S. NARAYAN  
B.A., B.Com., LL.B.



**BALAJI PUBLICATIONS**

103 PYCROFTS ROAD MADRAS 600 014.





# சென்னை

தென்னாற்காடு மாவட்டம் அரசாங்க நிறுவனத்தின் வேலை செய்கும், கை வேளாளர் பட்டதாரி பெண்ணுக்கு, வயது 21, சம்பளம் 800/- பொருத்தமான மனைகள் தேவை. ஜாதகம் முதலியவற்றிடம் தொடர்ந்து கொள்வது, பெட்டி எண்: 1013.

பூர்வதல கோதரம், மங்கலா பிராமண வகுப்பைச் சார்ந்த தனியார் நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் மாதம் ரூ. 1000/- வருமானமுள்ள பி. கா.ம்., ஏ. சி. ஏ. வயது 32 வயதுக்கு, தமிழ் அறிந்த, படித்த முன்னிலை வகுப்பினிடமிருந்து கரணம் வரவேற்கப்படுகின்றன. பெருந்தூர் கல்வித் திருமணம். இருவரும் காவலாதி கிட்டனர், போட்டியிடும் விண்ணப்பித்தல் தலம், பெட்டி எண்: 1014.

அங்கிர-கோதரம், பூரம், 5' 6" உயரம், 32 வயது, மாதிரி பிராமணர், தகுதி பெறும், மங்கலா கட்டுப்பாட்டை மாதம் ரூ. 1600/- சம்பளத்திற்கும் சேர்த்து பிளாட் கட்டுப்பாட்டை கட்டுப்பாட்டை, அழகிய பத்தி சாஸியாக, குணமுள்ள பெண் 23 (அ) 25 வயதிற்குள் தேவை, பெட்டி எண்: 1015.

தஞ்சாவூர், வடமான், கெண்டியை கோதரம், பூரட்டாதி 33 வயது, தனியார் துறை, சென்னை மாதம் ரூ. 1000/- வருவாயுள்ள, கட்டுப்பாட்டை தலம் குணமுள்ள வேலையில் உள்ள பெண் தேவை. கட்டுப்பாட்டை சேவாதி நிறுவனமாக, 28 வயது, பட்டதாரி, பெண்ணிற்கும் வரம் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும், பெட்டி எண்: 1016.

கை வேளாள முதலியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த 28, 35 வயதுள்ள மத்திய அரசாங்கத்தில், மங்கலா வேலை பாரக்கும் பெண் களுக்கு முதலியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த தலம் குணமுள்ள கோதரம் 23, 32 வயதிற்குள் பட்டதாரி மனைகளைக் தேவை, பெட்டி எண்: 1017.

பெண்ணியை அரசாங்கம், ரூ. 800/- நலம் அழகு, 51' உயரம், சம்பளம் சேலில் கோதரம், குணமுள்ள அழகுள்ள (உடல்) பிறந்தோர் உயர் பதவியில் உடர்) சேலிப்பு நலம் பெருந்தூரில் உள்ளது வகுப்பிற்கு பிற்பட்ட கை உடல் வகுப்பிற்கும் 34 வயது திருமணமாகாத பெண்ணுக்கு 40 வயதிற்குள் திருமணமாகாத வரம் தேவை, பெட்டி எண்: 1018.

20.1.1951-ம் பிறந்த திருமணமாகாத தொண்டை மண்டல முதலியார் ஏரி

பெண்ணிற்கு, ரூ. 7 உடல் குபாய் அளவிற்கு செய்காக்க, 32 வயதுக்கு மேல் 25 வயதுக்குள் திருமணம் ஆகாத தொண்டை மண்டல முதலியார் வரம் அரசாங்க உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு தகுதி விண்ணப்பிக்கலாம், பெட்டி எண்: 1019.

ஜா, கோழி தேவது வடமான், கைப்பாடு கோதரம், உத்திராடம் வயது 25 உயரம், 5' 2" சம்பளம் 800/-, தபால் - தந்தி இலாகாவில் பெண்ணிடமிருந்து பணிபுரியும் பெண்ணிற்கு உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு தகுதி விண்ணப்பிக்கலாம், பெட்டி எண்: 1020.

பிரதமரணம், பாரதவாது கோதரம், பட்டதாரி, இருத்திகை தந்திரம், 34 வயது வயது, பெண்ணாக ஆபிரட்டாராக மாதம் ரூ. 250 சம்பளத்திற்கும் பெண்ணிற்கு தலம் பெருந்தூரில் 22 வயதிற்குள் தமிழ் பிராமண மனைகளை தேவை, பெட்டி எண்: 1021.

தந்தி கோதரம், வடமான், உத்திராட்டாதி, ஏரி மகன், எம். கா.ம்., ஏ. சி. ஏ.,

ஏ. சி. என்., (ஏ. சி. என்., ஏ.), படித்து அக்கவுண்ட்ஸ் ஆபிரட்டா உள்ள 25 வயது மனைகளுக்கு தலம் வேலையிலுள்ள (எம். பி. பி. என்., பி. ஏ., எலக்ட்ரானிக்ஸ், சம்பளம் 250/- சம்பளம் பெருந்தூரில் படித்து வேலையிலுள்ள அழகிய உயரமான மனைகளை தேவை, பெட்டி எண்: 1022.

"வடமான், ஆதிரை கோதரம், அகத்தம் பி. கா.ம் தேவ வகுப்பில் வேலை, மூன்று வயதில் ரூ. 1000/- பத்திரிகை வந்த தலம்புகள் இடது கைவிலும், முத்திரும் உள்ளன, இடதுகையில் சிறிய வலையிலுந்தாலும் வேலைகள் செய்கிற ரொம்பமாகாத 24 வயதுள்ள பெண்ணுக்கு தகுதி பிராமண வரம் தேவை. வரம் சிறிய வலையிலுந்தாலும் பரவாயில்லை. ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும், பெட்டி எண்: 1023

"இந்த ஆதி இராணிக் வகுப்பைச் சேர்ந்த, பெண்ணியை வகுப்பும், 28 வயதுள்ள மங்கலா ஆபிரட்டா பணிபுரியும் கட்டுப்பாட்டை 20 முதல் 25 வயதுக்குள் மனைகளை தேவை, புகைப்படத்துடன், ஜாதகம் இருத்தாக, சேர்த்து அனுப்பவும், பெண் பட்டதாரியாக இருக்க வேண்டும்." பெட்டி எண்: 1024.

"தனியார் திறவனத்தில் அறிவாளியாக பணிபுரியும் ரூ. 1000-க்கு மேல் சம்பளம்



1909ம் ஆண்டு முதல்  
புகழ் பெற்றது

# ஆர். எஸ். பதி மருந்து (REGD.)

- ★ தலைவலி
- ★ ஜலதோஷம்
- ★ காய்ச்சல்
- ★ கைகால் வலி

முதலியவைகளுக்கு  
சிறந்த மருந்து

செய்ஸ் டாக்டர் ஹென்ஸ்  
டாக்டர் ஹென்ஸ்  
உள்ள விவரபரிகள்  
எங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட  
ஆர்டர் எழுதவும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஆர். எஸ். பதி  
அன் கோ.

214 & 215 மேலாதி வீதி,  
தயர் பேர்டி. என் : 99  
மதுரை - 625 001



**“வளம் எனும் விளக்கு ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பிரகாசிக்கட்டும்”**



கருர் காரி சபையில் நிறுத்தவைக்கப்பட்ட சமது பதிய மத்திய அலுவலகக் கட்டிடம்.

## **என வாழ்த்துகிறது கருர் வைஸ்யா பாங்க்**

இவ்வாறு வாழ்த்துவதுடன் விந்து-விடாமல், நமது மக்களின் ஒவ்வொரு எதிர்காலத்திற்கென செயலும்-புரியிறது கருர் வைஸ்யா பாங்க். வருங்கால வளமான வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமான சேமிப்பு மூலத்திற்கு பல வழிகளில் ஊக்குவிக்கிறது. விவசாயம், தொழிற்சாலை, கல்வெட்டு-வாங்கி, மற்ற பலவற்றை கடலுக்காக-கருக்கு கடனுதவி அளித்தும் உதவுகிறது. வளம் பெருக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள நபர்கள், இந்த தீயாவளித் திருநாள் கோமுகமும் என்றும் நினைத்திருக்கும்-மாக என்று வாழ்த்துத் தெரிவிக்கிறோம்.

**கருர் வைஸ்யா  
லங்கியின் மனமார்ந்த  
தீயாவளி வாழ்த்துக்கள்!**



**கருர் வைஸ்யா பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு & மத்திய அலுவலகம்: கருர்-639 002

ஆன்மீயம் கொளவணியில் வந்ததகம் புரிவ  
அங்கீகாரம் பெற்றவர்கள்

G. வெங்கடேசம், சேர்மன்



பொட்டோவுடன் விவாகப்பிக்கவும்.  
பெட்டி எண்: 1034.

சென்னை கோத்திரம், ரோஷினி தனது திரம் 31 வயது, 5' 8" உயரம், பி.என்.சி., அரக்கடமை வங்கியில் மாதம் ரூ. 1300-ஈம்பாதிக்கும் பிராமண சுயமனுக்கு அழகு குணம், ஆரோக்கிய மிக்க குடும்ப பாக் என வேலைக்குப் போடுதல் / 3பாக் உயது 28 வயதுக்கு மேற்படாத மணமகன் தேவை. எப்போதாவது வரும் வேலை மலக்கந்தைத்துக்கை அபவம் மருத்து சாப் பிட்டு வருகிறாள். உட்குறி இரண்டரை உட்குறிக்கார இந்த உபத்திரவம் சிறிதும் இல்லை. ஜாதகம் புனப்படுத்தப்படத் தொடர்பு கொள்ள, பெட்டி எண்: 1035.

"வயது 30, அரசாங்க வங்கியில் ஆபீஸ் ராகப் பணிபுரியும் பரந்த மனப்பான்மை புடைபு பட்டதாள் இவர் சுயமனுக்கு குடும்பப் பாக் என படித்த தெய்வ பக்தி புள்ள, அழகான பிராமணப் பெண் தேவை. சுரதட்சிண கிடையாது. புனப்பிடம் அவசியம். பொட்டோவுடனும் மற்றவர்களுடனும் விவாகப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1036.

"Wanted Suitable alliance without encumbrance for Vedama Brahmin Divorcee girl 33. Hails from Respectable family. Fair and accomplished. Send details to Box No. 1037

"வடமாண் - கோத்திரம் - உத்திரட்டாதி நட்சத்திரம். 25 வயதுள்ள தன் குடும்பத்தினுள் பெண்ணிக்கு 28-30 வயதுள்ள தன் வேலைக்குள்ள வரன் தேவை. பெண் பி. டி. சி. வரை படித்திருக்கிறாள். விட்டு வேலையில் தன் தோர்ச்சியுண்டு. ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும், பெட்டி எண்: 1038.

மாதம் ரூ. 800-ஈண்டை வரும் உட்குறி கோத்திரமடவ வயது 24, துணை வேண்ட இளம் வயக்கறிஞருக்கு குடும்பப் பாக் என வசதி பண்டித மணப்பெண் தேவை. முதலியார் / பிள்ளை / தாய்க்குப் பட்டிகை ஸ்தூலம் பெற்றிருக்கக் அசைவ உணவை விரும்பாத அகஸ்தாடலார் வங்கியில் அழகத் திரைகளும் மணப்பெண் பற்றி முழுவிபரம் க்கு அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1039.

ஸ்ரீவதன கோத்திரம், தென்காணியம், தென்குடி பிராமணன், 38 வயது, ஏரெம்மா னாக உண் மணப்பெண்ணிக்கு மணமகன் தேவை. மணவியை இழந்தவர்களுக்கும் உட்குறிக்காரும் பரவாயில்லை. உத்த ஜாதகம். பெட்டி எண்: 1040.

"அழகும் குணமும் தப்பண்புமுள்ள - வயது 23, கிருத்திரை நட்சத்திரம், 7வா

ராகி, பி. ஏ. வரை படித்த குடும்பப் பணி க்குள் தோர்வு பெற்ற பெண்ணிக்கு - வயது உட்குறி பழக்கமுள்ளவரன் தேவை தாப்பனுர் வசைப்பிண்டி தாயார் இயங்கார் பிராமணர். இதிபொக வயப்புத் திருமண குடும்பத்தா கிடமிருத்தோ மற்றும் படித்து தன்வ வேலைத் துள்ள பிள்ளைகலிடமிருத்தோ விவாகப் பிக்கக் சுரவேதப்படுகிறது." பெட்டி எண்: 1042.

27 வயது என்.பி.எம்.மில் எழுத்தாளர், மாத சம்பளம் ரூ. 1000 தொண்டை மண்டல முதலியார் மத்தியில் உண் படித்த அழகுள்ள பணக்கார இடத்து வண்ணை வாக இருப்பதுடன் குடும்ப வேலைகள் தனக்கு சேய்ந்த தெரிந்தவர்கன் ஜாதகத் துடன் விவாகப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 1043.

பி. ச. படித்து, ஏ. என். ஏ. மில் (Meron Card holder) வேலையில் உண் பாரத் வாகு கோத்திரம் 27 வயது, தென்னை ஸ்தலமார் சுயமனுக்கு பொருத்தமான 28-விருத்த 30 வயதிற்குள் பி. என்.சி., எம். பி. பி. என்., போன்ற படித்த பெண் தேவை. வடகை ஆளுதும் பரவா யினை, பெட்டி எண்: 1043.

சென்னை பி. ச. படித்து, ஏ. என். ஏ. மில் (Meron Card holder) வேலையில் உண் பாரத் வாகு கோத்திரம் 27 வயது, தென்னை ஸ்தலமார் சுயமனுக்கு பொருத்தமான 28-விருத்த 30 வயதிற்குள் பி. என்.சி., எம். பி. பி. என்., போன்ற படித்த பெண் தேவை. வடகை ஆளுதும் பரவா யினை, பெட்டி எண்: 1043.

தமிழ் இவர், அக்டாணவரம், வடமாண் கோத்திரம், ஆலியம், வயது 20, என். என். என். படித்த பெண்ணுக்கு திரத்தி உத்திரபொகத்திரிக்கும் பரந்த மணப் பாக் என கொண்ட மாப்பிண்டி தேவை. வேறு எத்த உட்குறியும் சம்பந்தம். பெட்டி எண்: 1043.

"பரதராணம், வசைப்போதிரம், உத்திர டாட நட்சத்திரம், 27 வயதாகும் உத்திர வேகத்தினுள்ள (மாதம் ரூ. 800), பி. சி. க்கு அழகும் திறமும் உண் பெண் (28-32) தேவை. பிள்ளைக்கு ஜாதகம் இல்லை. பெண்ணின் ஜாதகம் புனப்பிடத் துடன் தொடர்பு கொள்ள, பெட்டி எண்: 1046.

சொத்தமாரத் தொழில் புரியும் மருத்துவ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 30 வயது திரம்பிய எம். பி. பி. என். பாக்டருக்கு தன் குணமும் அழகும் திரம்பிய மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 1047.

ஆவிரக்கணக்கான குடும்பங்கள் காலங்காலமாக  
பயன்பட்டுவரும் கிராம்புத் தைலத்தின்  
நன்மைகளைப் ப்ராமிஸில் கண்டுணர்ந்தனர்.

# கிராம்புத் தைலம் கொண்ட இணையற்ற தேப்பேஸ்ட் ப்ராமிஸ்

நீங்களும் ஏன் அதை உபயோகிக்கக்கூடாது?



**ப்ராமிஸ்**

பற்களைவிட்டுத்து மதுவாக்கிறது.  
வாங்குபு புத்துணர்ச்சி  
கொடுக்கிறது மற்றும்  
தந்தைத்தந்தை அகற்றுகிறது.



ஆரோக்கியமான பற்கள்,  
ஈறுகள் மற்றும் புத்துணர்ச்சியினை  
மூச்சுக்கு ப்ராமிஸ்.

CHATTARA-863-453-R, TAMIL

# பெரியப் பாவிதயைச் சிறு சுவர்!

இதுகாற் சமய வரலாற்றினோடு இம்மாத வகையில் ஒரு பெண் ஒரு மடத்தில் என்விதானப் பேராலைய மத்திருக்கிறாள். புதுக்கோட்டையில் 'திருவவநியார் மடம்' என்ற ஒரு சிறு தீர்த்தி அதன் தலைமைப் பேராலைய மத்திருக்கிறது என்பது மிகுந்த தெளிவு.

-: மஞ்சளாசுவரன் :-



சீத்திராமை என்னுள். பார்த்தும்போது பலத்தை ஏற்படுத்தி, பத்தடி தன் திறமையுடன் பேசி, நம்மை விட இவர்களை அப்பாற்பட்டவர்கள் என்று உணர்வை ஏற்படுத்தி விடுவார்கள். ஆனால் இந்த ஆம்மையாசின் எளிமையும், முற்போக்கும் சித்தியையும் ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது. இந்தத் துறையில் இப்படியும் ஒருவரா? என்ற ஆச்சரியம்தான் ஏற்படுகிறது இவரைப் பார்த்தும்போது.

"பூர்வாசிரமத்தில் என்னுடைய சொந்த ஊர் புதுக்கோட்டைக்கு அருகில் உள்ள திருக்கோட்டைக்கு அருகில் உள்ள திருக்கோட்டைக்கு, மிகவும் செல்வம் வாய்ந்த ஆம்மா, அப்பாவுக்கு ஏழாவது செல்வம் பெண்ணாகப் பிறந்தேன். செல்வத்தில் புரண்டு கொண்டிருந்த எனக்கு திரைத் தெய்வம் நடக்க வேண்டும். தான் சொல்வதை மறவர்கள் பின்பற்ற வேண்டும் என்று அடம். இவ்வெல்லாம் உள்ளது கிராமத்தான். செல்வம் பின்பிடுவது தான் பெரித்துவிடுமேனோ என்று பயத்தோடென்தான் செட்டை தெய்வம் வரல்க்க கொடுத்து விடுவார்கள்...."

ஏழு வயது வரை விட்டது அருமைப் பெண் ஒரு வளர்ந்த இவரைத் தெய்வம் திரை

திரைப் விருப்பத்து போதும். ஒரு நாள் கோயிலுக்குப் போயிருந்த இவரை அழைத்து ஒரு ஈசியார் தாக்கில் ஏதோ நடவீராராம். அன்று முதலே சமயத் துறையில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டு, தன் பிடிவாதங்கள் நீக்கி, ஒரு வித வித்தியாசமான தன்மைக்கு ஆட்பட்டு விட்டாராம்.

"அதற்கப்பறம்தான் பள்ளிக்குப் போக ஆரம்பித்தேன். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மயங்கிவிட்டு பற்றி மோட்டைகளில் போகவும் ஆரம்பித்து விட்டேன். முதலில் இந்த சேக்கலாம் விட்டது என்றபடி இருக்கத்தான் செய்தது. இருக்கவே இருக்கிறது என் னுடைய பிடிவாத குணம். என்னுடைய பேச்சைக் கேட்ட சீத்திராமைத் தம் பின்பு அம்மையாசின் விலகல்களில் பி.டி.எஸ். படிக்கச் சொன்னார். அவரு தத்துவங்களைப் படித்தவுடன் பின்பு தர்க்க எண்ணங்களையும் படித்தேன்.

அப்போதிருந்தே மனதில் ஒரு தகைச்செல். விவகாரத்தின் பட்சத்தில் பார்த்தும் போது. அவருடைய உரைகளில் வடிக்கிறேன் போதென்றால் இது அறிமுகமும். அவரைப் போலவே மென் தாடுகளுக்கெல்லாம் சென்று இத்தமத்தின் செழிப்புக்கள்கொல்ல வேண்டும் என்ற உத்தியோகம். அந்த உத்தியோகத்தான் பதினெட்டு வயதுக்கெல்லாம் என்னுடைய படிப்புக்களை முடித்துக் கொண்டு முழு நேரச் சமயச் சொற்பொழி வாளராக ஆகிவிட்டேன்."

பதினெட்டு வயதில் பேச்சில் மும்முரமாக ஏற்பட்ட இவர் அமெரிக்கா, ஸ்பென், இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேஷியா எனத் தான் திரைத்தபடி சென் தாடுகளுக்கெல்லாம் சென்று சமயக் குரல் எழுப்பி விருக்கிறார். இவன் வயதிலேயே இப்படியோர் சமயப் பற்று இருக்கலாம்தான். ஆனால் துறையாவது ஒரு வித்தியாசமான செய்கை தானே. இது எப்படி.....? அதை அவரே தகைக் கையாகச் சொன்னார்.

"தான் பேசுவதில்லாம் தத்துவம்தான். ஆனால் அதுமிக்லாம். ஆனால் அதுமிக்லாம் - சொன்னேன் ஆனால் அதுமிக்லாம்" என்று வாய் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும். ஆனால் கட்டுவது கையாக ஈர்க்கப் பட்டுப் புடையதான்.

உதிதும், கடைதும் அவரையும் பற்றாக்கடும் தாம். கடைதெற்ற தக்க கடைவயக்கதாம்.

ஒரு மூன்று புதுக்கோட்டையில் என் பெக்கைக் கேட்ட ஆராய்ச்சன் அங்கன். பிறகு போய்போனது. ‘செய் போ’ என்று மட்டும் உபதேசம் செய்வார்கள். தாய்கள் மட்டும் வித்தியாசமாக இருக்கார்கள்’ என்றார்கள். எனக்கு மனசில் நேராகப் போய் அது கைத்தது. அப்பொழுதே கண்ணுடைப நோற்றம் எனக்கு உறுத்த ஆரம்பித்தது விட்டது. ஆனாலும் ஆகா அகவையு கேட்கும் விட்டுப் போய்விடுமா?

காமாட்சி அம்மன் கொடுத்திரு அகவையு கைத்தேன். மனசெங்கும் குழப்பம். கண்ணில் கண்ணம்.

‘விடுவதை விட்டால் வருவது தானே வரும். இதைப் போய் என்ன அழகம்?’ என்றார்.

மேலும் குழப்பம்தான் விடுவது நேராக தபாக்கம் ஓரானது. காமாட்சியிடம் போய் அடைக்கலமாயினேன். ‘அட்டே. நம்மோட சேர வந்துவிட்டால்’ என்றார் அங்கும். அப்போதும் குழப்பம் நீரகக்க. விட்டுக்கூப் போனோன். தந்தோனிடம் சென்று கொண்டு வரும். இது என்ன கைக்கை, எப்படியும் போவது என்று தெரிவிக்கின்ற என்ற அழகை. குழப்பம்... எப்பதிலேயே பிடித்து விட்ட போகிறது கந்தாதான் பந்தை கொண்டு இருக்கேன்.

அப்பொழுதான் அந்த அருக்கு வந்த விழித சாயிபார் வந்த அழகத்தான். இருக்கிற சாயிபார்கள் போதாதென்று இவர் விழுது வந்து கொஞ்சம் கோபத்தோடுதான் சென்றேன். ‘சொன்னு பெரிவயக்க கொண்டுக் கனை? இன்னும் உலகக் குப் புகழ்க்கி?’ என்றார். அந்தக் கைபே மன் மனசில் இருந்த கண்ணம். குழப்பமெக்காய் நீரகப் போக... காலி எடுத்துக் கட்டிக்கொண்டேன்....

இப்படிக்க கைவயை பூர்வாசிரமக் கைத கைக் கொக்கி முடிக்கிறார் இவர். அதற்குப் பிறகு இவர் செய்த சாதனைகள் ஏராளம். ஸ்தூத செட்டெரி ரெட்டியில் தீண்டாக அழகை இங்கும் ஒன்றுத திறுதி ஏராளமாய் வந்துப் போகிறதுக்குக் கண்ணம் கண்ணம் திறத்தார். இத்தியாவியேயே இங்கை கைவயைக் கைவயைக் கோவிலு எழுப்பி தக்க ஸ்தூதயில் குப்பாபிஷேகம் செய்தார். மீதுட்டி புரத்தித் குழப்பம்கள் ஏற்பட்டபோது கக்கா சத்திராண்களையும் கப்பிட்டார். லுரீ துண்டுகளுடன் போகவந்த ஒரு பெரிய, கக்கா தாட்டை நடத்திக் கோட்டியார்.

அந்த மகாதாபிக்குப் பிறகுதான் என் கோருக்குமே போதேன். காய்ச்சித்து விட்டது. இவ்வளவு அரும் பெருக் காதல்களிலே காதில்கும் இவர். ஏன்? தனக்கென ஒரு சத்திராணைத ஏற்படுத்தி என் ஒரு பரம் மகாசபை உருவாக்கக் கூடாது என்பதற்குள் அது எங்குக்கும் வந்திருக்கே. எழுப்பிப் பட்டியல்களில் பூரண கருவாசியுடன்

அந்த கைவயைக் கொந்த வருடம் திறுதியது தாக ‘நினைவுபெற’ நிறுவனம் ஆனதில் அதன் முதல் தலைவராக சமய வர லாந்திரியேயே முதல் பெண்மணியாக இப் பெருமாட்டி பட்டம் பெற்றுள்ளார்.

‘‘போதுவாக உங்களைப் போன்ற என்ன தான்கள் மக்களிடமிருந்து விவியே இருக்கிறார்கள். நீங்கள் என்ன செயல்படுகிறீர்கள்?’’ என்று கேட்டதற்கு ‘ஆணித்தர மாகப் பதில் சொல்கிறேன்’.

‘‘சமூகப்பதமைப் புறக்கணித்து விட்டுச் சமயம் கவர வெண்டும் என்று நினைத்தால் அது தீரவம் நடக்காத காரியம். மக்களோடு கைத்து, அதன் கை தக்கவர்களை உணர்ந்து, அதற்குத் தீர்வு காண முயற்சி செய்கிற தமதுத்தேரிவக் முடியும்.

அந்த கைவயைச் சமூகப்பதப் பணியிலே திறவப் செயல் வெண்டும் என்று நினைத்திருக்கிறேன். முதலில் சமயப் பணி வழி, சமூகப்பதப் பணி தொடங்க வேண்டும். ‘நினைவுபெற’ நிறுவனம் மன்றம்’ என்ற ஒன்று ஒக்கொரு அருக்கும் திறவப் போகிறேன். அந்த மன்றம் தினமும் ஒரு மணி நேரம் கோவிலுக்குச் செல்லுதல். அங்கு கோவிலைச் சத்தியபுத்ததன். தெய்வீகப் பாடல், பிறகு கோவிலுக்கு வருபவர்களுக்கு உதவி என அவரவர் பதத்தை உசாத்திக்கொள்ள வழி கைக் கொல் வேண்டும். இப்படியும் பணிக் கு ஆனாருவர்களை மனதில் தேர்வமையும். தெய்வ சித்திரமையும், மொத தவத்தின் ஆர்வம்களையுக்கொடியும் ஆகாரிகள்

இத்தகைய தூய்மையான தேர்வுக்கு எங்களை கைத்துச் சமூகப்பத சமூகப்பத இத்தகைய வேண்டும். நனித்த மக்களுக்கு, உதவிப்பத மக்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். இதுதான் நம் தமிழ் நாட்டில் பெருத்தவத தான் தீர்க்கத்திருப்பது.

கக்கா அகனிக் ‘இத்த மகனில் பிராணம்’ ஒன்று திறுதி, எக்கெக்காய் இத்துக்கள் இருக்கிறார்களோ அவர்களே எக்காய் உணர் காக ஒன்று படுத்த கிருப்புகிறேன். சிவம் பூர், மக்களாய்க் ஒக்கொரு விட்டதும் தெவரம்க, திருவாசகம் ஒக்கிறது. ஆனால் நம் விட்டுக் குழத்ததகன் கைகாரத்தாக் தடம் புரண்டு போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களே செக்காய் ஒன்றுபடுத்தி நம் சமயத்தின் உயர்வை எடுத்துக் கூறி அவர்களே சகிசான வழிக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்பதுதான் என்னுடைய அபிப்பிராயம்.

சிறப் பெரும் கட்டிவயக்கித் தன் கைத் தானிக் குக்கொருவராகப் பிரதிக்கொண்டது கொண்டுள்ளார் இவர். ‘பெண்களையே உலகத் திரு வழிகாட்டி. பெண்களாகத்தான் உலகை தாட்டை. கைகாரத்தகக் கைப்பாற்ற முடியும். எவனே அங்கன் தன்கை உணர்ந்து செய்கையுட கைப் வெண்டும். என்னுள் குக்காரீ கை பித்ததா தெரி.





**இது போல நீங்களும்  
சந்திக்கலாமே!**

$$T_+ \otimes_{\mathbb{Q}} \mathbb{Q}_p = T_+ \otimes_{\mathbb{Q}} \mathbb{Q}_p = T_+ \otimes_{\mathbb{Q}} \mathbb{Q}_p$$
[illegible]

25. உயர்நீதிமன்றம் உருவாக்கப்பட்டது.

三

FLORA, 28, Pondy Nagar, T. Nagar, Madras-17.











# கோ. ஆப்டெக்ஸ் சின்னத்தில் கோடி கோடி வண்ணங்கள்



கோ-ஆப்டெக்ஸ் மெட்ரூஸ் ஹெண்ட்லூம்ஸ்  
02-60, லக்ஷ்மி நகர் சாப்பிங் சென்டர் 304, ஆர்.சர் ரோடு, சிங்கப்பூர் 0923